

الإشغال، قسم فحص ميكانيكا التربة يتولى الفحوصات المخبرية والموقعية

الثابت والمتغير
ج- فحوصات الدم القياس والمعدل
د- فحص نسبة تحلل كاتيونات
فحص السطح الجحر للتربة، قابليتها
للانضغاط القص المباشر، الضغط ذو
الثلاث محاور.

حدد مصدر مسؤول بوزارة الأشغال
المهام والأختصاصات التي
ينفذها قسم ميكانيكا التربة
واستكشاف الأساسات بمحطة
الفحوصات التابعة لوزارة الأشغال
يختص القسم بأجراء الفحوصات
الحقلية في مواقع الأبنية المختلفة
الحكومية منها والأهلية، وأخذ
عينات من التربة للأغراض المختلفة
وأجراء الفحوصات المخبرية وإعداد
التقارير الفنية اللازمة ويضم القسم
شعبتين هما:

١- شعبة الفحوصات الموقعية:
تتولى شعبة الفحوصات الموقعية:
أ- إجراء الجسات بفحص الفرنز
القياس وأخذ عينات من التربة -
مختلفة وغير مختلفة باستعمال
أنواع مختلفة من المقابس وأسابيع
الحفر المختلفة.
ب- تحديد مناسيب المياه الجوفية،
ومتابعة ارتفاعها وانخفاضها وجلب
عينات منها.
ج- فحص الغير المخروطي للتربة
باستخدام المخروط الديناميكي
والاستاتيكي.
د- تحميل التربة في المواقع بواسطة
الطباق مختلفة الأحجام.
هـ- تبن الكتلة في الموقع بواسطة
مخروط الرمل أو الطاعن الأسطواني.
و- مقاومة التربة الطبيعية للقص
بالموقع.
٢- شعبة الفحوصات المخبرية:
تتولى شعبة الفحوصات المخبرية:

وكيل الصحة يهيء رؤساء المراكز الصحية بالمناطق

السالم الجنوبي الصحي، د. عمر
محمد حمود حمدان - رئيس مركز
سليوى الصحي، د. منى أحمد سيد
عبدالصمد - رئيسة مركز الجابرية
الصحي، د. ولاء عبدالمحسن الرشيد
البلد - رئيسة مركز شرق الصحي،
د. منصور يعقوب صرخوه - رئيس
مركز صباح السالم الشمالي الصحي.



صدر وكيل وزارة الصحة بالنيابة
إبراهيم المصطفى قراراً بتعيين
رؤساء المراكز الصحية. وفيما يلي
أسماء الأطباء قرين المراكز التي تقلوا
اليها:

منطقة الاميري الصحية

د. سمدي عبدالرزاق مندادي - رئيس
مركز الفحاء الصحي، د. جمال
الدين عثمان السعيد - رئيس مركز
الشامية الصحي، د. نجوى مصطفى
الصواشي - رئيسة مركز الشيوخ
الصحي، د. علي شكري محمد سيد -
رئيس مركز الشامية الصحي، د. أمين
الحسيني الطحاوي - رئيس مركز
النزلة الصحي، د. شوقي إبراهيم
الفاخر - رئيسة مركز الخالدية
الصحي، د. جريم محمد الموسوي -
رئيسة مركز الرضاة الصحي، د. م. م.

بحر تطوير الأنشطة النسوية

بين الكويت والسراي
التقت رئيسة الاتحاد العام لنساء
العراق أمال الوائلي ورئيسة
السراي دلال عبدالله الشمان رئيسة
جمعية بيار السلام، وجرى خلال
المقابلة بحث الأنشطة النسوية وسبل
تطويرها بين البلدين الشقيقين بما
يخدم دعم مسيرة المرأة العربية.

سرقة منزلين

ضبط رجال مباحث الجوهراء المدعو
نواف ج غير كويتي ١٥ سنة بتهمة
سرقة منزلين وقد تم ضبط المتهم وهو
يحمل شحنة بصادها بعض
المسروقات واعتبر بالتهمة المنسوبة
اليه واحيل والمضبوطات الى احدات
الجوهراء الجنوبية.

منطقة العدا الصحية

د. نشأت محمد الششتاوي - رئيس
مركز الفحيحيل الصحي، د. علي
حسن امي ولاء - رئيس مركز
الصباحية الجنوبي الصحي، د. عمر
عبدالحقار ياسين - رئيس مركز الزرق
الصحي، د. فهد عبدالله فالح اللومع
- رئيس مركز المنقف الصحي، د.
حسام الدين ابوشعيمان - رئيس مركز
ام الهيمان الصحي، د. محمود سليم
الدواد - رئيس مركز القطيف
الصحي، د. إبراهيم عثمان
عبدالعزیز - رئيس مركز الوفرة
الصحي، د. رياض عبدالكريم ابوب -
رئيس مركز ابوخليل الصحي،
د. رشيد محمد الشايب - رئيس مركز
الصباحية الشمالي الصحي، د. ليبي
زكي ميخائيل - رئيس مركز شرق
الاحمدية الصحي، د. محسن
عبدالسلام عبداللطيف - رئيس مركز
الظهر الصحي، د. محمد عبدالصبور
ابوسعد - رئيس مركز هدية
الصحي.

منطقة مبارك الصحية

د. محمد نهاد ابوزيد - رئيس مركز
السالمية الصحي، د. محمد نهاد
ابوزيد - رئيس مركز السالمية
التكثيفي مشددا، د. محمد
الصافي المكي - رئيس مركز
الرميثية الصحي، د. سامي جهشان
- رئيس مركز بيان الصحي، د. خليل
ابوجميلة - رئيس مركز حوي
الصحي، د. سهام المديانوف -
رئيس مركز الرموك الصحي، د. كمال
الدين عتيان - رئيس مركز صباح

منطقة الشيوخ الصحية

د. علي عبدالله ظاهر - رئيس مركز
الصليحات الصحي، د. هاني أحمد
عرفات - رئيس مركز الاندلس
الصحي، د. بهيج خلف ميساك -
رئيس مركز الدوحة الصحي، د. كمال
حسن السباحي - رئيس مركز حوي
الجنوبي الصحي، د. بدر شبيب
الزويج - رئيس مركز حوي الغربي
الصحي.



حوادث المرور

شهدت مناطق متفرقة من البلاد يوم
امس الاول ٢٠ حادثا مروريا منها
حادثان بمحافظة العاصمة ٢
حوادث بمحافظة حوي ١٢ حادثا
بمحافظة الاحمدية وحادثان
بمحافظة الجوهراء.
ونج عن هذه الحوادث اصابة ثلاثة
اشخاص بالاضافة الى بعض الاضرار
المادية للسيارات المتصادمة.

جامعة الكويت كلية الحقوق

تعلن كلية الحقوق بجامعة الكويت عن اجراء المقابلة
التخصصية للطلبة القبوليين في الكلية للعام الجامعي
١٩٩٠/٨٩ المتخلفين عن موعد المقابلة الأصلي يومي الثلاثاء
والاربعاء ١٩٨٩/٩/٦ اعتبارا من الساعة التاسعة صباحا
حتى الواحدة ظهرا.
على الطلبة المذكورين مراجعة مكتب التوجيه والارشاد
في الكلية لترتيب اجراء المقابلة.

جامعة الكويت كلية الحقوق

تعلن كلية الحقوق بجامعة الكويت عن اقامة برنامج
تنويري للطلبة المستجدين القبوليين للعام الجامعي
١٩٩٠/٨٩ وذلك في تمام الساعة العاشرة صباح يوم
الاثنين الموافق ١٩٨٩/٩/١١ على مسرح الكلية في
التنوير.
على الطلبة المذكورين التواجد في مسرح الكلية في الموعد
المحدد.

Family care

مركز رعاية العائلة

يعلن مركز رعاية العائلة لذاته كرام عن وصول الملابس المدرسية .. ملابس الأطفال - ابتداء من
مستوى ولادي وبناتي جميعها مصنوعة من أجود أنواع الأقمشة لدى المصانع العالمية وبأسعار تنافسية جداً

مراكز التوزيع: مركز رعاية العائلة

★ الفرانقة/ الشارع الرئيسي/ مقابل السورق/ ٤٧١٦١٨٨ قرب الخطوط الجوية الكويتية

★ الضاحية/ دراب مركز سلمان بن عبد الله الدويش/ شارع السنان/ فلت السنترال/ تلفون ٣٩٢٤٣١٤

★ معرض الابتهاك/ سوق الأقمشة الكبير/ المنطقة التجارية المساحة/ بلوك ٢/ محل ٦٩/ ٤٦١٢٦٠

تمنى ناشيونال

لكافة مدرسي ومدرسات وزارة التربية التوفيق والسداد في العام الدراسي الجديد.. وتقدم لهم

فرصة ثمينة لشراء منتجات ناشيونال

ذات الجودة العالية

وذلك من ١٩٨٩/٩/١ حتى ١٩٨٩/١٠/١٥

حيث يمكنهم شراء مايلزمهم من أجهزة ناشيونال الكهربائية والألصق كترولية وبأثمان المعتمد محلياً ودولياً

بدون دفعة أولى.. وبدون فوائد بأقساط مريحة مدتها ٤ شهور تبدأ من ١٩٨٩/١١/١

عند الشراء يرجى تقديم مايتأت العمل في سلك التدريس لهذا العام

عيسى حسين اليوسفي

مركز ناشيونال شارع عبدالله السالم - عمارة اليوسفي - الطابق الثاني - تلفون ٢٢٦١٩٥/٢٢٦١٩٨

معرض الشيوخ/ شارع شاذلي البدري/ الدور الرابع/ تلفون ٤٨٢٢٠٣

الوكيل العام

باناسونيك تكنيكس

خطاب صاحب السمو بمؤتمر عدم الانحياز سيتضمن اجراءات عملية لمواجهة ديون دول العالم الثالث

MENU 1

CLOCK SET
Time _____
Date _____
Month Day Year

2

SELECT PROG NO
1 2 3 4 5 6 7 W (8)
Push 8 for weekly

3

Prog No. Weekly
Ch No. 8
Speed Sp Only
For Time Setting
Start Stop Date

4

EMPTY

5

MONTH
YEAR

MENU

1 Clock Set
2 Time Program
3 Program Review
4 Program Cancel
5 Calender
select input (1 5) push menu to end

OSD

LCD

معرض كيناف
معرض الجبهة مصرية كيناف
٤٨٣١٩٠٤ تلخبره

معرض خبزي
تلخبره ٣٣٣٣٣٣٣٣
تلخبره ٣٣٣٣٣٣٣٣

معرض القروية
تلخبره ٤٨٣١٩٠٤
تلخبره ٤٨٣١٩٠٤

معرض الجبارة
تلخبره ٤٨٣١٩٠٤
تلخبره ٤٨٣١٩٠٤

معرض الشويخ
تلخبره ٤٨٣١٩٠٤
تلخبره ٤٨٣١٩٠٤

معرض النسيم
تلخبره ٤٨٣١٩٠٤
تلخبره ٤٨٣١٩٠٤

معرض النخلة
تلخبره ٤٨٣١٩٠٤
تلخبره ٤٨٣١٩٠٤

معرض النخلة
تلخبره ٤٨٣١٩٠٤
تلخبره ٤٨٣١٩٠٤

☆ LCD شاشة عرض كريستال
يعرض تفاصيل العمليات على الريموت كنترول.

☆ OSD عرض بيانات على الشاشة
يعرض تفاصيل العمليات على شاشة التلفزيون.

☆ برمجة لمدة عام لثمانية برامج

☆ HQ نوعية فائقة
نظام توضيح الصورة لاعطاء مزيد من
الحدة والصفاء للصورة.

☆ QTR برمجة تسجيل سريعة .

☆ عرض بطيء وسريع للصورة .

☆ عرض تفاصيل عمليات الفيديو LED
على لائحة البيانات بـ ١٧ عملية.

☆ منظم فولت اوتوماتيكي من ٩٠ - ٢٧٠ .

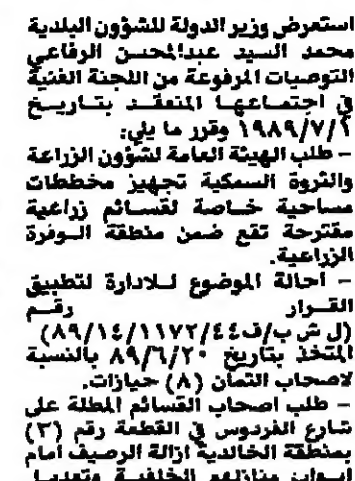
☆ تصميم حديث ونحيف ارتفاعه ٨٦ ملم.

**☆ اوتوماتيكية التشغيل عند ادخال
واخراج الشريط .**

☆ كفاءة سنتين

هكذا اعنف الأصل

المير يؤكد استعداد النادي العلمي للمساعدة
في انشاء اندسة علمية بالسعودية



أحوال الزهور.

- تأجيل عرض الموضوع الى ان يستوي شرط القرار رقم ١٠٦/٨٨/١٩٨٨/٤/١٩.

- طلب الموافقة على تخصيص موقع لجسر مشاة على الطريق الدائري

A black and white photograph showing a group of people in a room with large windows. In the foreground, a man in a dark suit and a woman in a dark dress are visible. Other people are standing in the background near the windows. The image is somewhat grainy and has a high-contrast appearance.



ACORD 5000-1 (Rev. 10/97)



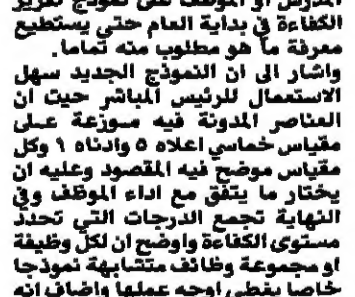
1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

مؤسس للحركة العالمية لانشطة
أوقات الفراغ في العلوم والتكنولوجيا
«ملتت».. والاتحاد العربي لنوادي
العلوم والتكنولوجيا



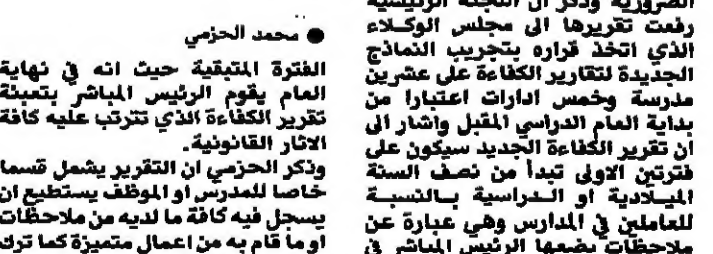
واشاد الجريوي الى ان القرار الوزاري

كتب رافت توما



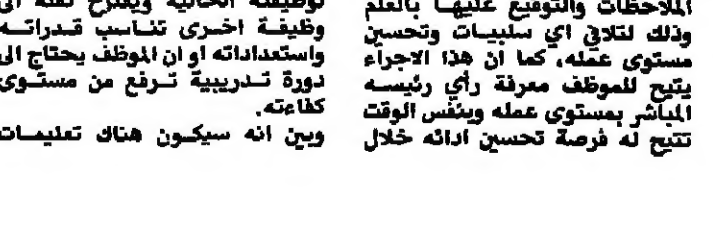
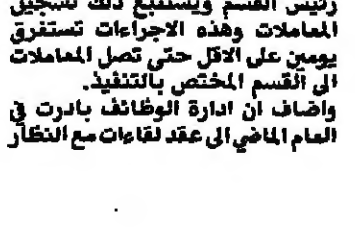
مرافقة السليم الموارث

وكشف الحزبي النقاب عن ان الوزارة شكلت لجنة رئيسية وثلاث لجان فرعية انتهت من عمل نماذج تقويم كفاءة جديدة مع بعض الاجراءات



في الوقت نفسه تسجيل الدارسين

لرئيس المباشر ان يقدم اي مقترحاً بشأن الموظف مثل توجيه كتاب شكر للموظف على جهوده المتأثرة او اقتراح الترقية او ان الموظف لا يصلح لمتابعة العمل في المؤسسة.



و. لعلہ علی محمد حسین بچھائی
بیان عن انعام
و. ساروی احمد عبدالستار
سازمان عام مختص
تاریخ افسیہ التجلوز (آستان)
۱۹۸۹ / ۴ - ۲۰۰۶ / ۱۹
مجموعہ المورثین - شاع عالم الباک
۱۸۷۳ تا ۲۰۱۹
۵۷۳ - ناشر ۵۷۳

عملیات في الكويت

فيما يلي ارقام العملات الرئيسية كما
اعلنتها البنوك المحلية وكما وردتنا من
بنك الكويت المركزي

العملة	شراء	بيع
ليرة لبنانية	٠,٣٠٠٢٢	٠,٣٠١٤٧
جنيه استرليني	٠,٤٦٦٦٦	٠,٤٦٩٦٦
مارك ألماني	٠,١١٥١٧	٠,١٥٢٤٨
فرنك سويسري	٠,١٧٥٥٤	٠,١٧٧٧٣
فرنك فرنسي	٠,٤٤٩٢٩	٠,٤٥٣٧٣
ليرة إيطالية	٠,٠٢١١١	٠,٠٢١٢٨
دولار ياباني	٠,٠٢٥٥١	٠,٠٢٦٩١
نيسان سويدي	٠,٧٦٦١٤	٠,٨٠٠٠٧
دولار أسترالي	٠,٨١٧١٠	٠,٨٢٠٠٩
ريال سعودي	٠,٨٠٠٠٢	٠,٨٠٤٢٣
ريال قطري	٠,٨٢٦٢٩	٠,٨٢٨٦٩
ريال عماني	٠,٧٦٩٠٠	٠,٧٨٣٢٤

المدة	عرض %	طلب %
شهر	٨٧/١٦	٨١/٨
٢ شهر	٨١/٢	٨١/٤
٦ اشهر	٨٩/١٦	٨٥/١٦
سنة	٨٥/٨	٨٥/١٦

[illegible]

العمليات في الخليج

البنك السعودي
أعلنت مؤسسة النقد العربي
السعودي الأسعار التقريبية على
أساس متوسط أسعار لندن مقومة
بالدينار الرسمي لبيع الدولار
الأمريكي:

العملة	ريال سعودي
دولار أمريكي	٣,٧٥١٠
جنيه استرليني	٥,٩٩٦
مارك ألماني	١,٢٢٦
فرنك سويسري	٢,٢٢٨
ليرة فرنسي	٥,٥٧٢
ين ياباني	١٠,٦٣٠

● عمان
فيما يلي اسعار البيع والشراء
للعسلات الاحنية والعربية

العملة	الشراء	البيع
العماني	٠,٣٨٤	٠,٣٨٥
الاسترليني	٠,٠٠٢	٠,٠٠٤
المالائي	٠,١٤٥	٠,١٤٦
الدجيري	١,٠١٨	١,٠٢٦
الاردني	٠,٥٦٦	٠,٥٩٣
الكويتي	١,٣٨٢	١,٣٩٠
ي. ص. مصري	١,٥٠٨	١,٥١٠
القطري	١,٠٥٤	١,٠٥٨
السعودي	١,٠٢٤	١,٠٢٧
الإماراتي	١,٠٤٥	١,٠٤٨
بن. باياني	٠,٣٦٣	٠,٣٦٨

● **قطر:**
فيما يلي أسعار العملات الأجنبية بالنسبة للريال القطري كما وردت

من بنك قطر الوطني:		
٣,٦٥٠٢	٣,٦٣	نولار اميركي
٥,٨٤	٥,٧٦	جنبيه استرالياني
١,٨٩٤	١,٨٤٤	مارك الماني
٢,٢٠١	٢,١٥١	فونك سويسري
٥,٥٦٢	٥,٥٠٠	فونك فرنسي
٠,٢٥٨	٠,٢٤٨	ين ياباني
-٩,٧٤٤	-٩,٦٩٣	ريال سعودي
٩,٥١	٩,٤١	ريال عراقي
-٩,٩٩٤	-٩,٩٨٤	دولار امارات
٩,٧٦٣	٩,٦٠٨	دينار بحريني
٩,٧٧٣	٩,٧٧٣	دينار كويتي

● الامارات:
اصدر بنك ابوظبي الوطني امس

قائمة اسعار صرف العملات الاجنبية مقارنة بـ درهم الامارات على النحو التالي:

دولار امريكي	٣,٦٥٨	٣,٦٨٠
جنيه استرليني	٥,٦٩٤	٥,٧٣٨
دينار لاثاني	١,٨٥٣	١,٨٧٨
ين ياباني	٢٥١١١	٢٥٥٥٥
فرنك سويسري	٢,١٤٣	٢,٥٥٣
فرنك فرنسي	٥,٤٩	٥,٥٣٨

العملات في القاهرة

البیوع	الشراء	
٢٥٥,٩٥٢٩	٢٥٥,٣٦٨٨	إلى اميركي تحويل

۲۳۰,۱	۲۳۰	تاریخ عمومی ادبی
۱۰۰,۸	۱۰۰,۸	تاریخ استرالیایی
۱۳۰,۱	۱۳۰,۳	دک الفانی
۳۸,۸	۳۸,۷	دک الفزسی
۱۵۱,۷	۱۵۱,۳	دک سوسری
۱۷۸,۱	۱۷۷,۷	پایانی (۱۰۰)
۸۵,۸	۸۵,۷	تار کوشی
۷۷,۱	۷۷,۹	آل سوسری
۷۸,۱	۷۸,۳	هم اموات
۷۵,۱	۷۵,۹	تار الیونزی
۲۹۱,۷	۲۹۱	تار لوشی
۲۶۸,۲	۲۶۸,۲	ملی
۷۸,۵	۷۸,۳	تاری
۵۸,۲	۵۸,۲	تاری

[illegible]

...and the fact that the *Journal* is a journal of the American Psychological Association, the largest and most influential organization in the field of psychology, is a testament to the journal's impact on the field.

المتنبى شاعر متفرد

بقلم: عبدالله زكريا الانصاري

لا تربيت بالمقل وبالفكر وبالأدب وهذا أعلى منزلة، وأعز مقام وأبقى على الدهر من الملوك والروايات والأمراء وغيرهم من الذين لا يعرفون للمقل قيمة ولا يعرفون للشعر منزلة الخالدة، وهكذا يقول:

طَلَبْتُ بِالشَّعْرِ دُونَ الشَّعْرِ مَنْزِلَةً
فَقَالَ لَمْ تَصِفْهُ أَسْمًا وَلَا لِقِبَا
سَتَبِعْتَ الْفَتَنَةَ الْكُبْرَى عَلَى يَدَيْهِ
فَنَشِطَ النَّاسُ وَالْأَقْدَامُ وَالْكُتُبَا
وَتَجَمَّلَ الشَّعْرُ وَتَشَجَّجُوا لَهُ
فَإِنْ غَوُوا فَلَقَدْ تَنَا بِسِوِ الْأَرِيَا

فَقَامَ كَالطَّوْدِ مِنْهُمْ مَارًا لَيْسَ
وَقَالَ لَمْ تَصِفْهُ أَسْمًا وَلَا لِقِبَا
سَتَبِعْتَ الْفَتَنَةَ الْكُبْرَى عَلَى يَدَيْهِ
فَنَشِطَ النَّاسُ وَالْأَقْدَامُ وَالْكُتُبَا
وَتَجَمَّلَ الشَّعْرُ وَتَشَجَّجُوا لَهُ
فَإِنْ غَوُوا فَلَقَدْ تَنَا بِسِوِ الْأَرِيَا

وربنا عدة رسائل من قرائنا في عدة أقطار عربية وهم يحيون أديبنا الكبير عبدالله زكريا الانصاري ويثنون على مقالاته التي تنشرها «البراء العام» في صفحة الأدب والثقافة... وقد استطاع محررونا الأدبي أن يحصل من الأستاذ الانصاري على عدة مقالات أدبية جديدة نستلها اليوم بهذا المقال القيم عن أبي الطيب المتنبي.

المحور

الشاعر الذي يعبر عن وجدانه، ويترجم ما في ضميره بصنق ومعاماة يركض الناس وراء شعره، يقرأونه ويريدونه ويتفننونه به وأكثر الناس يعانقون في وجدانه، وفي ضمايرهم والناس يجدون السلوان في شعر الشاعر السابق، لتبعيه عن معاناتهم وما يتفاعل داخل نفوسهم وترى بعض الناس الذين تشد بهم المعاناة، يقرأون شعر المتنبي وكأنهم هم الذين كتبه ونظموه، أما الشاعر الذي يحدت كلماته تحت فلا يجد من يميل إليه، أو يقرأ شعره فيوت شعره معه وإن ظل باقيًا فترة من الوقت على الوقوف.

إن الشعر العربي كثير كتبه والشعراء يعجز العدد عن احصائهم لكن الشعر الجيد هو الذي يريده الناس على مر الأجيال، والشعراء الصادقون هم الذين يتردد ذكرهم على ألسنة الناس مدى الزمان وفي كل مكان من الوطن العربي سواء كان من قلب الجزيرة العربية أو من أقصى المغرب العربي حتى آخر الخليج العربي وتجد اليوم من يقتنى بالشعر العربي الجاهلي ويريد ذكر شاعره الذي طوته السنين لأن هذا الشاعر الجاهلي يمس وترا حساسا من هذا العربي الذي يقتنى بشعره ولا يمل الفناء ونجد هذا العربي الموله بشعر هذا الشاعر العربي الجاهلي في كل مكان. إنك تجد في صحراء المغرب العربي الكبرى، وتجد في مصر، وتجد في بادية الشام وتجد في الكويت وفي طول الجزيرة العربية وعرضها، بل تجد في كل مكان داخل الوطن العربي أو خارجه ومن ذا الذي لا يعرف أولئك الشعراء العرب الذين عاشوا في مصر الجاهلي وعلقت قصائدهم على أستار الكعبة وكتبت بماء الذهب وسواء صم هذا أم لم يصم فإن قصائدهم علت على القلوب وكتبت بمداد المشاعر، والشعر الذي يعلق على القلوب ويكتب في صلب القواد والوجدان يبقى معلقا مكتوبا على صفحات الزمان تقرأه الأجيال وتردده جلا بعد جيل وترى كل شيء يتغير ويتحول ويموت وينتهي إلا هذا الذي شطر على صفحات القلوب، ونقش على جدار الزمن، إن الأهرام وأبناهل وغيرهما من الآثار التي خلفها القدماء المصريون واليونان والرومان والآشوريون ستدوم مع الأيام وتتهدى، وستكون ترابا لكن الذي خلف مسطورا على صفحات القلوب، وترك منقوشا على جدران الزمان سيظل ويقيم ما بقيت القلوب وما بقي الزمان فالمتنبي شاعر حكيم شغل الناس وملا الدنيا وترك نويلا هائلا في سمع الناس لماذا... وهل كلماته تختلف عن كلمات غيره وهل حروفه غير حروفهم؟ وهل هو إنسان وغيره ليس إنسانا وأين هم أولئك الشعراء النقصاء الذين شاء القدر أن يكونوا من جيله، وأن يعيشوا في زمانه ويكتبوا أشعارهم في الوقت الذي يكتب فيه شعره؟ إنهم شعراء كبار أو عاشوا في عصر غير عصره لطلوعه على الدنيا الشعر بشعر عظيم ولما أسماهم العرب بالواو على قيمة من الموسيقى وأحان رائعة من الفناء لكنه المتنبي سُدَّ

أسماع العرب أن تسمع نشيدا غيره وغنى فرقة قلوبهم وأفتنتهم وأرواحهم. أنشد ومازال ينشد حتى اليوم وغنى ومازال يغني حتى آخر الزمان، إنه غطى على شعراء عصره ورفع صوته فوق أصواتهم وعلت أناشيده فوق أناشيدهم وخرجت الحكم متتابعة منه وملأت شعره ويستبد الخيال بأحد الشعراء المعاصرين الكبار ليتصور الذي حدث للجن يوم ولد المتنبي وخرج على الدنيا يقول:

عَزَّسَ مِنَ الْجِنِّ فِي الصَّحْرَاءِ قَدَّ نَصَبُوا
لَهُ السَّرَاقَ تَحْتَ اللَّيْلِ وَالْقِيَامَا
كَأَنَّهُ تَدْمُرُ الزَّهْرَاءَ مَارِجَةً
بِمَقْلِ لَسَنِ الْأَسَافِيِّ يَذْفُلُ اللَّهْيَا
تَحَاصِرُ الْجِنُّ فِيهَا بَعْدَمَا سَكَّرُوا
وَبَعْدَمَا أَخْتَضَمَتْ وَأَوَارَهُمْ صَحْبَا
فَافْرَغَ الرَّمْلُ مَارْفُوقًا وَمَا عَزَّوْهُ
فَهَظَارَ يَسْتَقْبِلُ الْقِيَمَانَ وَالْكُتُبَا

فلماذا هم هكذا يجتمعون في جنح الظلام وينصبون السراويل والقبب والخيام ويترقبون الجاهل ويتنصرون ويصرون ويهتفون ويهتفون ويختصرون ويناديون بالصراخ ضجيجا وصخبيا لماذا هم هكذا على هذا الحال المثني أترام ينتظرون أمرا جلا؟ أم يتوقعون حدثا هائلا ما سيخرج عليهم شيء يهز الدنيا؟ أجل هذا ما سوف يحدث وهذا ما كانوا يتوقعون لأنهم جن يتنبأون بالاجعية التي تهر العالم وتشتعل كل شيء في هذه الدنيا فما هي الاجعية؟ يقول شاعرنا مستوقفا في خياله سابحا في أوهام الشعر الواقعية الحية:

تَكْشَفُ الصَّبْحُ عَنْ طِفْلِ وَمَارِدَةٍ
لَهُ عَلَى صَدْرِهَا زَادًا غَضِبَا
وَيَقُولُ:
نَادَى أَبُوهُ عَظِيمُ الْجِنِّ عَتَرَتَهُ
فَاقْبَلُوا يَنْظُرُونَ الْبِدْعَةَ الْعَجَبَا
لَقَدْ وَقَعَ الْحَدَثُ الَّذِي يَتَوَقَّعُونَهُ وَجَاءَ إِلَى الدُّنْيَا مِنْ سَيْمَلَا ضَجِيجَا وَخَرَجَ الطِّفْلُ الْإِعْجُوبِي وَنَادَى عَظِيمُ الْجِنِّ وَكَبِيرُهُمْ عَتَرَتَهُ وَجَمْعُهُمْ بَعْدَمَا أَقْبَلُوا يَلُونُ نَدَاءَهُ وَقَالَ لَهُمْ انْظُرُوا إِلَى الْبِدْعَةِ الْعَجَبِيَّةِ، وَفَكَّرُوا، وَعَوَا، وَقَالُوا:

سَادَا نَسْتَعِينُ؟ قَالَ الْبَعْضُ صَاعِقَةً
فَلَقَا كَلَا فَفَالُوا عَصَافَا فَسَابَا
لَمْ يَرْضَ كَبِيرُ الْجِنِّ مَا قَالَتْهُ عَتَرَتُهُ وَمَا اقْتَرَحُوا مِنْ أَسْمَاءَ فَلَا اسْمَ صَاعِقَةٍ يَكْفِي، وَلَا اسْمَ عَصَافَةٍ يَلِي الْفُرْضَ الْمَطْلُوبَ فَهَذَا الطِّفْلُ الْكَبِيرُ مِنَ الصَّاعِقَةِ وَكَبِيرُ مِنَ الْعَصَافِ أَوِ الْهَارِدِ أَوْ غَيْرِهِمَا مِنَ الْأَسْمَاءِ... أَنْ اسْمُ الَّذِي يَنْطَلِقُ عَلَيْهِ غَيْرُ هَذَا وَلَا ذَاكَ فَمَا هُوَ؟

أضاعة شعرية

المجنون الكريمية

بقلم: د. كمال نشات

ذكرني «خوخ» روما
بجمنزة في «الجا»...
طابا حصنها أكف الصغار
لتسقط منها الشمار
تفرق جمع الصغار
وراحوا
وصاروا كبار
ولكن هذي المعجزة الكريمة
ما حالها؟
أما زال يحصنها اشقياء
صغار...؟



د. كمال نشات

مالارميه قبل ميشو



بقلم: محمد سهيل احمد

«شعره فائها انت دورها المطلوب في تقديم الابحاث الشعرية الأوروبية والغربية منه بالذات، لكن الذي حصل هو أن «شعر» بدأت من المراحل الأخيرة وتبنت في اختياراتها نماذج لشعراء ينتمي بعضهم لمدراس متقدمة على كل شيء. وكان الغرض من هذا القارئ العربي لتدريجيا وإن يعرف بالشعر الرومانسي والغنائي، كما حدث بالنسبة لشعر الانجليز. إذ قرأنا كيف قبل ألبورت واللورد سامويل بنكر بيتس ووليم بليك وويليامز قبل ديوان توماس. اعتقد أنه لم يزل الأوان بعد، لتسلط الضوء على الانجاز الشعري لشعراء فرنسيين تكادوا بالبطيخة بالمرأة، بالفرنسيين التواضع، بجمال الربيع، بكرة المساقاة، بجمال الفصول. إنها مهمة المترجم ومهمة دور النشر على حد سواء لنعلم قد تهم بالمدح والجل للكتاب الذي «عفا» عليه الزمن.

● إلى أي مدى - نحن الشرقيين - مطمئنون على الشعر الفرنسي، لاسيما الحديث منه؟ هذا التساؤل، اعتقد ضروري وصحي وهو في نفس الوقت استعراضي للناقد، لأنه من سيجتج، وله الحق في ذلك، مغاليا بأن يكون السؤال على النحو التالي: إلى أي مدى نحن مطمئنون على شعرنا الحديث بل وحتى القديم منه كي نسال عن شعر بعيد عنا؟ أن ما حدث في مهرجان «جورس» بحق الشعر والشعراء لهم قريب، لاسيما وطرا في الوقت نفسه. مع ذلك يظل هذا التساؤل شرعا رغم الواقع الذي يقول إن حال الشعر في يومنا هذا لا تسيء مع عتق حديث الشعر. الكتاب يتراجع كل يوم أمام التفتيش المتراجح هو أيضا أمام الفيديو المتراجح هو أيضا أمام ألعاب الكمبيوتر.

تمة من يرى أننا بحكم انتمائنا لدول العالم الثالث مارنا شروخ وراء اللغة واللغة، في جر الهجي. مارنا حيا مرحلة جمع القوت وان المبرج لا بد له كما لا بد للقارئ من تجاوز هذه المرحلة ليس المطلوب صحة هذه الملاحظة ليس المطلوب نفيها ولا التقليل من أهميتها. إنما على المكس ملاحظة جوهرية ولكن «المصنعة» الحياتية متفرقة حتى أرمتنا بالاضطراب لاسيما وأن الشعر كشأن فكري هو الأقرب لتكويننا السيكولوجي؟

للا تفرق في السهات والاضطراب وعودا لهاجس الشعر الفرنسي، أرى كبدية والتوسيد الطريق أمام القارئ العربي لتدقيق الشعر الفرنسي وبخاصة الحديث منه الكليام بأزمنة كل المعوقات بعد تشخيصها وهي:



سارتر



الآن روبرت جرييه

ثانيا: التفتي أو القارئ الواعي هناك القارئ المتعلق بالمصنوعات والخطوط المربضة لأشياءه والقارئ السطحي، والاعتراف غيرا والقارئ الذي يشكل مع أمثاله النخبة وهناك أيضا نخبة النخبة لا جدال في أن الصف الأخير هو أقل أنوارا. وبالتالي فإن قسما كبيرا من القراء ينتمي للأصناف الأول. ونظرا لطبيعة واحدة من مهمات مترجم النصوص وقليل المبرج نفسه كسب أكبر عدد من القراء، لا تروا لا يفرقهم في مواقعهم بل يتفهم إلى مواقع أفضل. وهذا يزداد عند القراء الذين يبحثون عن كل ما هو شيق ومختلف لا شعور النفس الانسانية في الوقت نفسه.

وكيل وزارة الاعلام عبدالعزيز جعفر لمجلة التوثيق الاعلامي: المؤسسات الاعلامية الخليجية تهدف الى التضامن والوحدة بين شعوب المنطقة



غلاف الكتاب



الأستاذ عبدالعزيز جعفر وكيل وزارة الاعلام

صدر العدد التاسع السنوي من مجلة «التوثيق الاعلامي» التي تصدر من مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي في بغداد. ومن أهم البحوث والدراسات التي تضمنتها العدد: تكنولوجيا اكراس البزير و دورها في ضمان سلامة واسترجاع المعلومات - أ.د. الجمال جبري في العراق - د. صباح محمود - تجمع تحديد المصطلحات المستخدمة في الاعلام العربي - أ.د. عبدالوهاب الميركي. - خدمات المعلومات المطبوعة في ظل النظام الاتي - فريلان الغريخ. - النظم، أوبك - واستقلالية القرار - سليمان الشاذلي. - الحفاظ على المواد الوثائقية - فؤاد قزاحجي.

● شخصيات خليجية. لقاء مع الأستاذ عبدالعزيز جعفر اجري اللقاء لطفي شكري احمد. - تقارير ومقالات: حازم سعيد. - والتميز مدير تحرير مجلة التوثيق الاعلامي السيد لطفي شكري احمد. - بمساعدة الأستاذ عبدالعزيز محمد جعفر وكيل وزارة الاعلام في دولة الكويت. وعن الوفاة التي شغلها الأستاذ عبدالعزيز جعفر من قبل عام للحدود، مراقب للبرامج السياسية للملك، مدير مكتب وزير الارشاد والادباء، وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الاداءة. وكيل وزارة الاعلام.

● دور الاعلام
وعن دور المؤسسات الاعلامية الخليجية يؤكد انما بعض شعار الجهود المخلصة لتقادة دول الخليج العربية في توحيد الاجتهاد والهدف في مسيرة الاعلام الذي يحتل مكانا هاما في التقارب والتضامن والوحدة بين شعوب المنطقة.

● المؤسسات الاعلامية
مع المؤسسات الاعلامية الخليجية

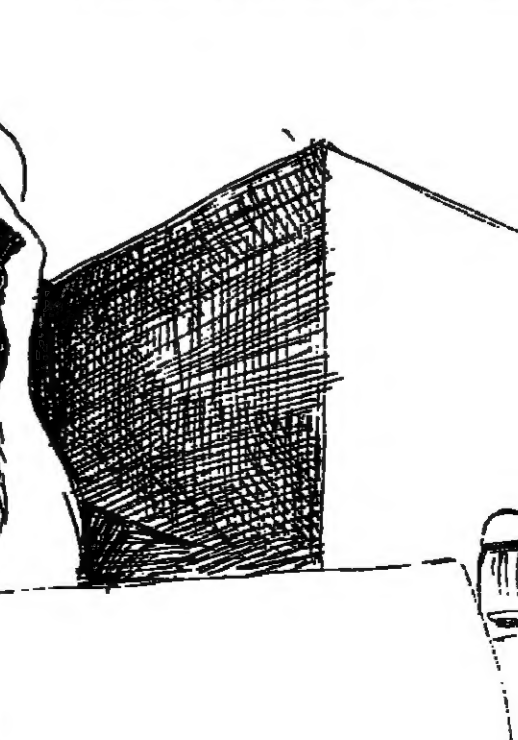
التعاون الاعلامي
وعن التعاون الاعلامي بين دول المنطقة

وَقَالَ شِعْرُكَ شِعْرَ الْفَائِدِينَ لَهُ
لَتَشْفِيَهُمْ حَسْرَتُ الْيَدِيمِ الْتَرَا
حَتَّى رَجَعَتْ وَلِلْأَقْدَامِ هَلْهَلَةً
فِي كَوْنٍ أَلْبَسَ مِنْ غَنَى وَمَنْ طَرَسَا

مَوْلِدُ الْمُتَنَبِّي كَمَا يَصُورُهُ شَاعِرُنَا الْحَدِيثُ وَيَقُولُ
مُخَاطِبًا الْمُتَنَبِّي الْأَجُوبِيَّةَ:
عَظِيمَتِ لِمَعْلَمٍ أَنْ يَخْفَى فُتْرَتُهُ لَهُ
بِمَعْلَمٍ مَا أَسْدَفُ الْبِرْكَانَ وَأَصْطَحَبَا
هَلْ لِنَبِيَّةِ الْأَشْوَكَ عَصْفَتُ
عَلَى التَّقَالِيدِ حَتَّى تَسْتَحِيلَ هَيَا
مَآخِرُ مَوْقِدِهَا وَالْخَلْدُ مَنْزِلَتُهُ

ويقول:
مِنْ الْمَسِيحِ تَعَالَوْا فِي أَدْبِيهِ
وَأَتَهَوُّهُ وَلَكِنْ بَعْدَمَا صُلِيَا

يقول شاعرنا لقد غضبت أبا المتنبي للعقل ثورت العارضة ضد الذين يترهبون وما اكترهم، لقد ازدبوا العقل وحاربوه، وجعلوه نهبا للخرافات والاباطيل والبدع ألم يحدث ذلك في العصر الجاهلي؟ بل انه حدث ومازال يحدث في كل المصور يعطلون العقل ويحاربونه حتى يقوم قائم ويرد له كرامته وهيبته ولا قام محمد بن عبدالله (ص)، رد العقل كرامته وحطم كل البدع، والخرافات والاباطيل الممتلئة بالانصاف والهياكل والانصاب وتار ثورته الكبرى على الذين يهينون العقل ويهينون صاحب العقل يقول شاعرنا الحديث هل النبوة إلا ثورة ثورة تصف بالتقاليد البالية والاباطيل الزائفة والخرافات المتهاككة؟ أن الذي يقوم بالثورة دفاعا عن قضية العقل لا يضره أن يرمي بنفسه في نارها فليكن وقودا لها في سبيل انتصار العقل وانتصار الحق على الباطل. يقول شاعرنا الحديث: «الاضطراب الصغرى» في قصيدته عن المتنبي أننا نحمد الله تعالى على انك أبا الشاعر العظيم لم تبلغ ما تمخضت لنفسك فأنك كان يحدث للشعر لو كنت ملكا، أو أميرا، أو رئيسا فأن لا تلتك الشعر وتلك الشعراء وتلك الفناء، بل



شمعة على الدرب

الانسان والوقت !!

كان «هنتواي» يقول بان الوقت أصبح يأكله مشويًا على الحطب !! ولعل سبب ذلك أطلق رصاصة من بندقية الصيد على نفسه. ولا نريد هنا الخوض في الفلسفة من حيث تعرضها لمشكلة الزمن والوجود... ليس كذلك أيها السيد «مارتن هايدغر» ؟ بل نريد الوقوف للحظات في محطة الوقت تتناول خلالها وجبة سريمة وتترك قطار الزمن يرحل في أسفاره ! يقولون في الأمثال: الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك... ويقولون أيضاً: الوقت من ذهب... وكان الفيلسوف «عمانويل كانت» كلما خرج من داره كان الناس يقولون: اضبطوا ساعاتكم، نظروا لدقة مواعيد الفيلسوف وتنظيمه لأوقاته.

وكان الكاتب الفرنسي الكبير «أندريه مالرو» يقول بشيء من السخرية: المرأة تحمل ابنها في بطنها تسعة أشهر ولكن ذلك الطفل يحتاج العمر كله لكي يصبح رجلاً وعندما يحق رجولته يكون الوقت قد أدركه ويستقبله الموت، أما «برنارد شو» فكان يقول بان ستين أو سبعين سنة لا تكفي للإنسان بل كان يمتنى لو ان عمره يمتد الى مائة وخمسين سنة أو أكثر ليتدبر شؤون حياته من كل جوانبها.

كل تلك الشواهد متصلة بالوقت مهما اختلفت مواقف هؤلاء ودوافعهم منه. والوقت بالنسبة للعمل والانتاج مسألة في غاية الدقة والحساسية ولا تحدثوني عن إيقاع الزمن السريع في عصرنا الزاهر... فالوقت هو الوقت، وتظل مسألة استغلاله جوهراً قضية، ولكن مشاغل الدنيا هي التي تبدد قيمة هذا الوقت فتجعل الإنسان المزهق الحس «المخلص».

ان أدول المقدمة تترك قيمة الوقت حتى انها تستطيع استخدامه في سيكولوجية اشارة الاحباط للتأخير في الشعور النامية... فانت تعرفون هذه الاشاعة القائلة بان شعوب العالم الثالث لا تحترم الوقت ويشنون عليها نحن في البلدان العربية هذه الحرب القذالة بقولهم اننا نضي أوقاتنا إما في المقاهي نشرب الشاي ونلعب «الطاولة» و«الدومينو» أو في الاستماع لأغاني أم كلثوم لساعات طويلة وهي تشكو الحبيب الضائع... كل... لم نعد كذلك أمام تحديثات العصر، بل أصبحنا نعرف قيمة الوقت من خلال هذا الوعي الحاد بالزمن الذي اكتسبناه، ولابد لنا من أن نواصل الطريق في احترام الوقت.

وإذا كانت اليابان قد استطاعت أن تحول هزيمتها في الحرب العالمية الثانية إلى انتصار ساحق في المجالات الاقتصادية، فذلك لأنها احترمت الوقت وأعطته قيمته الجوهرية في عملية البناء، إنسانياً واقتصادياً... فإياها الشباب العربي احترم وقتك وتحقق به وجودك في السمو والتقدم... يروى انه ذات يوم جاء سكرتير «ونستون تشرشل» متأخراً عن موعد عمله بدقيقتين فأخذ السكرتير الشاب يعتذر لهذا التأخير البسيط فظفر اليه «تشرشل» وقال له: يا بني اني أستطيع أن أغضب الناس خلال دقيقتين !!

المحزن

حب الحياة

«ليون» عارضة أزياء تهزم مرض القلب وتفوز بلقب «ملكة القلوب» !!

«ليون» كوتيه فتاة حسنة في التاسعة عشرة من عمرها خاضت معركة شاقة ضد مرض القلب وخرجت منها منتصرة حتى لقبوها باسم «ملكة القلوب».

وتعمل «ليون» عارضة أزياء في بلدنا استراليا.

وفازت بلقب بعد ان هزمت مرض شلل القلب حيث أجريت لها عمليات لزراعة القلب. أول عملية أجريت لها عندما كانت في الرابعة عشرة من عمرها.

وبعد ان تماثلت «ليون» للشفاء عادت الى مزاولة عملها وتمكنت الأطباء بفضلها وهم يرون حب «ليون» للحياة وحبا للعمل.



ليون - ملكة القلوب

ذات السرداء الاحمر

الاحمر لون الحياة ويرفع معنويات المرأة



خبيرة الجمال «انجيلا»

المرأة واللون الاحمر موضوع يثير الخيالات الشعرية وعندما تكس المرأة فستانا احمر تتأثير الصور الشعرية على الفور في مخيلة المرأة فتجدها يريد ان تصور منه عبارة: «ذات السرداء الاحمر» واللون الحمراء كما يري خبراء الجمال، لون مشرق يجعل المرأة محط الانظار. ثمالوا معنا لدري ماذا يقول خبراء الجمال في اللون الاحمر.

وقال خبيره الاحمر والجمال في اللون الاحمر. السيدا والملكة اليزابيث والاميرة ديانا. وماذا تقول خبيرة الجمال «انجيلا» رايته في هؤلاء.

خطر

هناك لون واحد لا يمكن للمين ان تتجاهله: اللون الاحمر. وهو لون يترك تأثيراته العميقة نظرا لارتباطه بالخطر ومع ذلك فهو يمثل الحياة نفسها.

فالجانب الايجابي للون الاحمر انه يرفع المعنويات ومع ذلك فيمكن ان يكون عدوانيا. وسواء كنت تحبين اللون الاحمر او تكرهينه فهو متحيز عظيم لاثارة الانتباه، ولكن خبيرة الجمال والالوان «انجيلا» رايته تؤكد بان اختيار اللون الاحمر ومشكلاته مسألة مرتبطة بالنوع بدرجة اساسية.

وما هو رايك هؤلاء الممثلات اللواتي يلعبن الفستان الاحمر.

وما هو رايك بنوق الملكة اليزابيث والاميرة ديانا ؟

تقول «انجيلا» بان جميع هؤلاء يعرفن كيف يخترن اللون بصورة مناسبة. فهؤلاء السيدات يتقنن بفراتزهن. وهذه هي انكارها ومشاعرها حول المشاهير.

الملكة «جاسمي» في كيتس «ابنة النجم الشهير» «توني كيتس» تقول عنها:

العلاقة بين الانسان والحيوان



«سيمون» يلعب دور ادم مع الصغيرة «ويني» !!

«سيمون» هو كاشق الحيوانات يجيد أداء دور ادم ولكن في عملية تدويرها تتجسد عواطف الحيوانات حيث يتقمص بلمسة عذبة من ناحية رومانسية. والظريف ان عمله باستادته مساعد أمين حديقة حيوانات مارويل بمنطقة هامبشاير اتاح له التعرف على طبائع الحيوانات خاصة عندما عزز على كثر انثى يبلغ عمرها خمسة اشهر داخل «جيب» امها الميتة، والاطرف ان «سيمون» اطلق عليها اسم «ويني» ويعترف «سيمون» بان عملية رعاية «ويني» شاقة ومع ذلك فهو يستمد متعة من رعايتها لانها جميلة جدا. كما يقول.. والمثير ان «ويني» تنمي يومها في حقبة يحملها «سيمون» ديزني.

«سيمون» هو كاشق الحيوانات يجيد أداء دور ادم ولكن في عملية تدويرها تتجسد عواطف الحيوانات حيث يتقمص بلمسة عذبة من ناحية رومانسية. والظريف ان عمله باستادته مساعد أمين حديقة حيوانات مارويل بمنطقة هامبشاير اتاح له التعرف على طبائع الحيوانات خاصة عندما عزز على كثر انثى يبلغ عمرها خمسة اشهر داخل «جيب» امها الميتة، والاطرف ان «سيمون» اطلق عليها اسم «ويني» ويعترف «سيمون» بان عملية رعاية «ويني» شاقة ومع ذلك فهو يستمد متعة من رعايتها لانها جميلة جدا. كما يقول.. والمثير ان «ويني» تنمي يومها في حقبة يحملها «سيمون» ديزني.

الملكة اليزابيث



اليزابيث تايلور



الاميرة ديانا



الاميرة ديانا.. فتاة ذهبية من كل النواحي الاحمر لا يناسب شخصية الملكة اليزابيث الهادئة

الملكة اليزابيث

اللون الاحمر لا يناسب شخصيتها الهادئة والباردة وانما منصفة لاختيارها مثل هذه الظلال غير المريحة وانما اقترح عليها ان تكس الفساتين الزرية او المارون الخفيف لتكون الالوان رفيعة عليها.

الاميرة ديانا

انها الفتاة الذهبية من كل النواحي.. ان نوقها في الازياء والالوان محط الانظار

اليزابيث تايلور

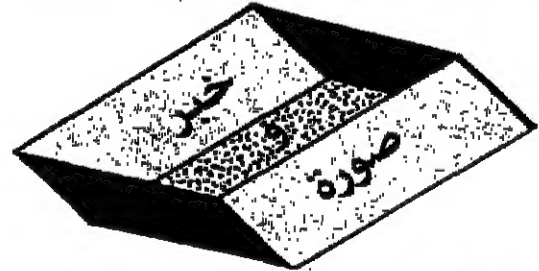
انها تعرف ان تكس الفساتين الحمراء لتعبر شخصيتها القوية. فاللون الاحمر الفاخر لا يناسب بشرتها.

جيني سيمون

انها تبدو رائعة ومهذبة في اختيارها لهذا الفستان.. فهذا الظل الاحمر مثالي عليها.. فهو دافئ ويومانسي.. كما ان لها حرارة في شخصيتها تنعكس من خلال فستانها بصورة ايجابية..

كيلي مينوغو

بشخصيتها الهشة والوانها الذهبية فاللون القرمزي انسب لها.. فهذا اللون الاحمر الفاخر يكتف كل نواحيها ايجابية.



«رينزي» تهرب من شهرة ونجومية ابوها «مارتن شين» !!

«رينزي» ابنة النجم الهوليوودي الكبير «مارتن شين» قررت التحور من شهرة ابوها وتكون لنفسها شخصيتها المستقلة... وهكذا دخلت الى عالم السينما ولكنها لحد الان قامت بادوار سينمائية صغيرة في الافلام «رقصة التور» و«المقطل».

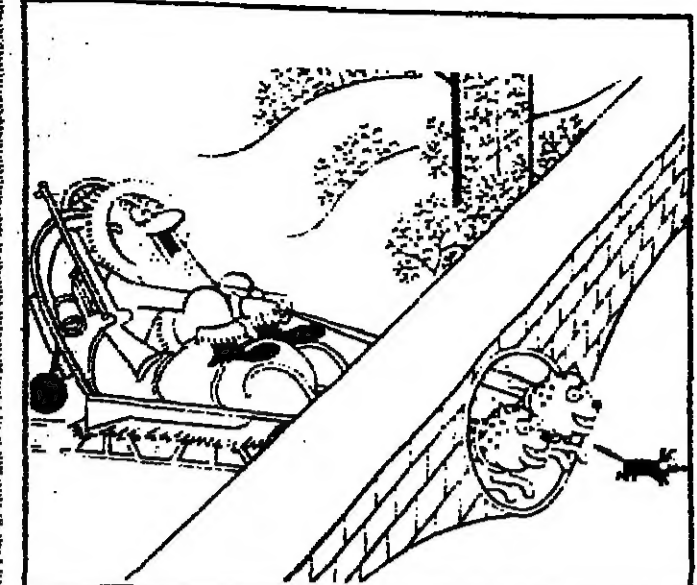
وتعترف بان ادوارها تلك لا تجلبها تقف على قدميها كجمة لها شهرة ومع ذلك فهي تؤكد بانها ستحقق نجوميتها في هوليوود وتعيش حياتها الخاصة بمزج من شهرة ابوها.



وعندما لا تعمل في السينما تلجأ الى جمع الطوايع وممارسة الكتابة وتقول بانها تريد القيام بكل شيء لتهرب من نجومية ابوها «مارتن شين» وشهرته العالمية.

فاني

الفن وادق



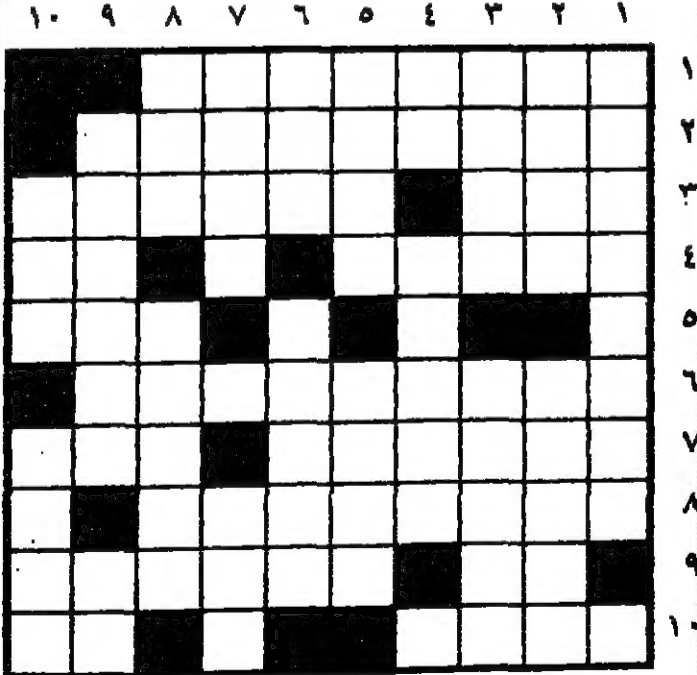
ادخل الرسام ٨ تعديلات على هذين الرسمين المتشابهين، علما بان اقل ٩ الامن منهما هو الاصل، فهل تستطيع العثور عليها في ٨ دقائق او



مقايير لا تصدق

في احدى مقاطعات اسبانيا، تضع المرأة مائة على قيمتها للدلالة على انها غير متزوجة، وتزورها في حالة الزواج، وفي حالات الطلاق او التزمل تمديها ولكن مكسورة

الكلمات المتقاطعة



اقتيا:

- ١- امير الشعراء.
- ٢- اشهر رواي عربي.
- ٣- جواهر - النساء المملوكات.
- ٤- عمدة معكوسة - اداة نقي.
- ٥- خدم واستكان.
- ٦- عاصمة داهومي.
- ٧- دول بالتقسيم القديم - ضمير مخاطب مفرد.
- ٨- عاصمة تشاد.
- ٩- يستخدم في عمليات البناء - نوع من العملة جمع.
- ١٠- خيلاء ويهجة - صغار البيض.

عمودي:

- ١- رئيس سوفياني راحل.
- ٢- اميل الى معكوسة - دخوله.
- ٣- تبني - عناد معكوسة.
- ٤- حيوان قطبي حيوان افريقي.
- ٥- شقيق البطيخ - أب.
- ٦- تراب وماء - مجلة للأطفال للعربية.
- ٧- بليس في اليونان - توني.
- ٨- ٢٤ ساعة - فخامة «تسبيق لقب رجل الدين».
- ٩- عكس عادلون - بحر.
- ١٠- مرض معكوسة - تملم.

لنوا هزاري بعد نزولي، سنس-
تجاحتها في يوبيلها الفضي.

دولة قطر الشقيقة تحتفل بالذكرى الثامنة عشرة لاستقلالها

وسائل الاتصال الإسلامي في دولة قطر
قنوات لتعليمية والتحديث الاجتماعي

يصادف في الثالث من سبتمبر من كل عام ذكرى استقلال دولة قطر الشقيقة ومناسبة الذكرى الثامنة عشرة تسهم «الرأي العام» في تسليط الضوء على جوانب مضيئة في هذه المسيرة المباركة ونظرا لتعدد جوانب النهضة في البلد الشقيق وأسهماته في خدمة القضايا الخليجية والعربية والإسلامية نسلط الضوء على قنوات التنمية والتحديث الاجتماعي التي تبرزها وسائل الاتصال الإسلامي علاوة على المسيرة التعليمية وتطورها وما حققت للمجتمع القطري من تقدم عالمي وفق منظور عصري متطور.

الاعلام القطري

يلعب الاعلام القطري دورا متعاظما في الساحة المحلية والخارجية سواء من خلال ابراز مجالات التقدم والرخاء في كافة النواحي حتى يدرك الجميع في كل مكان مدى الجهود التي يقوم بها أبناء هذا الوطن العربي، وكذلك من خلال خدمة قضايا أبناء المنطقة الخليجية وتمتعهم بأسس الوحدة وترسيخها ومناصرة القضايا العربية والوقوف معها وتقوية التضامن العربي الإسلامي بالإضافة الى مضاعفة صور التعاون الثقافي والمصنوع على أساس مبادئ هيئة الأمم المتحدة التي تدعو الى اشاعة الخير والعمل والسلام العالمي. تتميز أجهزة الاعلام القطرية بالبعد عن الآثارة والمبالغة ومصادقة التناول مما جعلها تحوز الكثير من النجاحات في جميع المجالات والأصعدة المختلفة المحلية والإقليمية، فلهي صعيد الأمانة فهي تلعب دورا مؤثرا في المجتمع منذ افتتاحها عام ١٩٦٨ وقد دأبت على تطوير برامجها سواء باللغة العربية والانجليزية والفرنسية والأوروبية والبرامج الشعبية.

اما بالنسبة للتلفزيون فهو يقوم بدور هام ومتميز في العمل الاخباري. كما تبرز الوكالة الأنباء القطرية المكان المرموق وقد تحققت لها النجاح الواضح على المستويين المحلي والخارجي وتمتد الخدمة الاخبارية عبر الهاتف التي تقدمها الوكالة على مدار اليوم خطوة هامة ومتميزة في العمل الاخباري.

كما تبرز الوكالة بين فترة وأخرى العديد من الكتب الوثائقية التي تسجل من خلالها أهم الأحداث المحلية والخليجية والشرق اوسطية والعديد من التقارير عن أهم النشاطات المحلية والعربية والدولية، وتعتبر وكالة الأنباء القطرية أول وكالة عربية وخمس الأعمار عالية تبت اخبارها عن طريق الأقمار



الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر الشقيقة

الصناعة

وبالإضافة الى ما سبق فإن وزارة

الاعلام تتبنى الحركة الثقافية على جميع مستوياتها لاثراء الحياة الفكرية الأدبية منها أو المرحية بالإضافة الى رعاية وتشجيع الفنون الشعبية والفنون التشكيلية المختلفة كما تهتم ادارة السياحة والآثار بكل ما يتصل بالأنشطة السياحية والارتفاع بمستواها وذلك من خلال العمل على الاهتمام بالآثار والمواقع الأثرية والقلاع

القديم والقيام بترميم العديد من هذه المواقع بالإضافة الى التنقيب عن الآثار الموجودة في دولة قطر الشقيقة كما تهتم أيضا بالمتاحف ومتابعة إنشاء متاحف محلية في بعض المناطق مثل متحف

المسيرة التعليمية القطرية

نقطة تار يخية وفق

منظور عصري متطور

الخبر ومتحف الزكرة بالإضافة الى متابعة تطوير بعض أقسام متحف قطر الوطني باعتباره معلما بارزا من معالم الدولة الحضارية.

المسيرة التعليمية

لا كان التعليم هو أساس الوصول الى أعلى مراتب الحياة العصرية المتطورة. فقد أولت دولة قطر الشقيقة بفضل ثوابتها الرشيدة ممثلة بحضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير البلاد باهتمامها في الوصول بالتعليم الى أعلى المراتب. منذ عهد الاستقلال وتولي صاحب السمو الأمير مقاليد الحكم استطاعت وزارة التربية والتعليم أن تروكب أحدث



وزارة الاعلام القطرية



صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد والشيخ خليفة بن حمد آل ثاني



البعثات والمبعوثين غنية وأهمة وخاصة في التخصصات التي لا تتوفر في جامعة قطر، إذ بلغ عدد المبعوثين لعام ١٩٨٨ حوالي ٨٨٢ طالبا وطالبة كما أتمت الدولة بالتدريب والتطوير المهني لاسهام في تلبية احتياجات البلاد من المصالة الماهرة. وإلى جانب مهاد الإدارة واللغات ومن أجل تنشيط الحركة الثقافية وإثرائها وخدمة الباحثين والمثقفين انشئت دار الكتب القطرية التي تطورت لتصبح ثروة هامة فقد شهدت مسيرة التعليم الجامعي منذ عام ١٩٧٣ نقلة واسعة إذ بلغ عدد طلاب الجامعة لعام ١٩٨٨ حوالي ٦ آلاف طالب وطالبة في جميع التخصصات. يضاهي الى كل تلك ان الدولة أولت

خدمات «الرأي العام» المجانية

● حاصل على شهادة الدكتوراه في القانون وحيد الانجليزية والفرنسية له خبرة عامة في مجال التسويق والدراسات الإدارية يطلب عملا مساهمة لتخصصه في التسويق ٥٣٦٦٨٩ - ٥٣٦٦٨٩

● يرغب العمل بدولة الكويت او احدى دول الخليج حاصل على دبلوم صناعي خبرة في مجال النجارة ١٥ سنة أحمد غريب بدر الأردن العتبة ب ١٦٤٣ مصري مقيم بالعتبة ص ب ١٦٤٣

● مغربية عمري ٣٠ سنة ثقافتها باس بها اتمت اللغة العربية الفرنسية ارفع في العمل كمرتب او خادمة في احدى دول الخليج عاشت شراي نواحي اسبي البوسنية حي الفوارث «الأمم» الزنقة ٢٤ رقم المنزل ١ المملكة المغربية.

● حاصل على بكالوريوس علوم في الهندسة والتكنولوجيا يطلب العمل في الكويت او قطر او السعودية تاروي محمد ٥٢ رتقة سيد علي بن خلف لغزاي - العليا بركان المغربي.

● حاصل على دبلوم ترميز مع شهادة تخصص باطني مع خبرة ٨ سنوات عملية اطلب العمل بدولة الكويت هادي السيد صالح بور سعيد ٢٩ الكويت عبارة ٤٣ شقة ٢٩ جمهورية مصر العربية ت: ٢٣٠٧٤١ بور سعيد.

● حاصل على دبلوم الدراسات العليا في محاسبة الكاليف وبكالوريوس التجارة - محاسبة خبرة ٧ سنوات في اعمال المحاسبة يرغب في العمل بدولة الكويت او السعودية او امارات مجدي محمود كامل جمهورية مصر العربية ٨ ش مهدي عبدالمعظم المنطقة الثانية - بجوار ت: ٦٠٤٩٠٨ القاهرة.

● محاسب خبرة ٥ سنوات بالجهاز المركزي للدراسات والمحاسبة والمراجعة واعداد الميزانية يرغب بالعمل في الكويت او دولة خليجية ت: ٢٤٩١٦٤٣ - اشرف.

● شاب يطلب عملا وله خبرة في التجارة في قسم المبيعات. المحاسبة التجارية محاسب محاسبين ومراقبين ٥٧٥٤٠٣ - التيارات ت: جلال.

● يطلب عملا في الكويت او السعودية حاصل على بكالوريوس تجارة محاسبة عصام السيد فارس - ج - العربية - المملكة العربية السعودية - الرياض ص ب ١١٩٩١ رمس ٨٥٣٧٤ - ٥٥٤٠٤٥١ الرياض.

● حاصل على دبلوم فنانة خبرة بفنانة الدرجة الاولى يرغب بدولة الكويت ت: ٢٩٧ اخلي. ٢٩٧

● حاصل على دبلوم المدارس الصناعية قسم العمارة يرغب بالعمل بدولة الكويت طه عبد الجواد ت: ٤٨٩٥٣٩٩ الكويت.

● يرغب العمل في دولة الكويت وفي أي شركة او مؤسسة بمهنة «براد ممان» وتربيت مجدي ابراهيم أحمد سالم العراق بغداد - بساحة الطيران ص ب ٥٩٨٢ شركة الراشد لانشاء السودان.

● مدرس صناعي قسم تجارة على استخدام العمل في أي شركة او مؤسسة مجدي محمد ص ب ٥٢٥٣٧٠ - حاسد.

● حاصل على دبلوم تجارة، رخصة قيادة درجة أولى خبرة في قيادة السيارات أكثر من ٩ سنوات محمد مختار ابراهيم ١٥ ش مرقان سكة حديد الجين الممرات الشرقية محافظة الجين جمهورية مصر العربية.

● مهندس ميكانيكي «خبرة» بيع وتركيب طلمبات المياه - مراجعة التركيبات لمحطات المياه على استعداد للعمل بدولة الكويت مصطفى محمد حسين محافظة الجيزة - ش محمد رمضان - جادة الغتلي/ جمهورية مصر العربية ت: ٣٦٤٨١٢ ٧٢٤٣٣٧.

● مهندس حاصل على البكالوريوس تخصص كهرباء ٨ سنوات خبرة جيدة اللغة الانجليزية يرغب في العمل في دولة الكويت او احدى دول الخليج او السعودية محمد عبد الكريم ميتسكي ٤٢ شارع الشريعة دينا بالمعادي القاهرة ٣٥٠٣٩٨٠ ت: ٣٥٠٣٩٨٠.

● يرغب في العمل بدولة الكويت او احدى دول الخليج بمهنة صياغ موبليات خبرة ٢٠ سنة ٣٣٦٨٨٢ - ج - ع - طنطا - ابراهيم.

● محاسب خريج سنة ١٩٨٧ خبرة في مجال المحاولات يرغب في العمل بدولة الكويت او احدى دول الخليج ت: ٨٤٠٢٢٨ كود ٠٥٥ - ج - ص - صابر.

● مؤهل ثانوي عالي معهد مهني شهادة ثقافة عمالية يعمل حاليا معلم بالمعهد مدرسة مهنية تخصص تشكيل معادن - السودان - مكتب بريد المسكن الشعبية بواسطة نجاة قسم السيد - محمد قسم السيد.

● حاصل على دبلوم صناعات ويعمل كهربائي سيارات ويرغب العمل في دولة الكويت ت: ٢٧٧٧٧٩ - القاهرة - علاء.

● يطلب عملا كسائق لاجدى الملائات المرورية، عملت سابقا لعدة سفراء بدول الخليج - وليبيا حصل عدة رخص للسواقة سيف الاسلام فضل الله يوسف - ابوظبي ص ب: ٧٠٧٢٢.

● صيدلي مصري خبرة اربع سنوات وعمل مديرا مسؤولا بالصيديات الاهلية في القاهرة - يرغب في العمل في وزارة الصحة الكويتية او الصيدليات الاهلية في الكويت او ابو ظبي او دبي ت: ٧١٩٥٢١، ٧١٩٥٥٣.

● خبير هندسة الكترونيات ومبيوتر جامعة القاهرة يطلب عملا دوام كامل ت: ٥٦٥٨٢٠٥.

● ملحق لاجار نظام شقة وصالة ٦×٨ كبيرة وغرفتين بالمناخية ت: ٤٨٨٧٦٧٢ - أبو احمد.

للبيع سيارات

● للبيع تاسون بوليفر الكون ابني موديل ٨٦ بحالة ممتازة مطلوبة للوكالة ٢٠٠٠ د.ك. القسط ٧٦ د.ك. ومطلوب لصاحبها ٤٠٠ د.ك. ت: ٤٨٤٠٩٧٨ - صبا - فهد.

● للبيع هونداي ستيكر موديل ٨٨ اللون اسود مطلوب للتسهيلات ٢١٥٠ د.ك. لصاحبها ١٠٠ د.ك. والقسط ٨١ د.ك. القسط يحل في ٨/٩/٨٩ من ٥٦٣٢٤٢٢ من ٥٣٠٠٠ - قفرا - احمد.

● للبيع سيارة اولمبيك موديل ٨٢ بحالة جيدة اللون رمادي فاتح ٨٢٠ د.ك. ت: ٥٦٣٨١٦ - محمد.

● للبيع سيارة كارس شفر 2S موديل ٨٨ بحالة ممتازة مطلوبة للتسهيلات ١٤٨٠ د.ك. ولبيع سيارة فورد جراندي ماركس موديل ٨٨ بحالة ممتازة مطلوبة للتسهيلات ١٢٤ د.ك. - الساعة ٨ مساء.

● للبيع سيارة جالنت موديل ٨٤ بحالة ممتازة السعر ٨٥٠ د.ك. سيارة موديل ٨٠ بحالة جيدة السعر ٣٠٠ د.ك. ويمكن تحويلها الى بيت التحويل او التسهيلات - ت: ٤٨٨١٧٨٥.

● للبيع دوج كلارين موديل ٨٧ اللون ذهبي مطلوب للسلا ٢٤٠٠ دينار القسط ٦٩ دينار على الطالب ٢٥٠ دينار ت: ٥٦٥٣٨٩ ابو وليد.

● للبيع سيارة فولكس واجن بيتل صغيرة لون اسود غامق اقتصادية تامين لفافة شهر ١٩٩٠/٨ راديو ستريو مشجر موديل ٧٥ وحالة ممتازة السعر المطلوب ٣٥٠ د.ك. - ت: ٥٧٤٧٠٥١ - تامر.

● للبيع اوبل سيناتور ٨٤ بحالة جيدة السعر ١٣٠٠ د.ك. بدون مساومة ت: ٥٣٢٢٤٩ صفوت.

● للبيع سيارة شيفرليه كابرز كلاسيك وارد امريكا موديل ٨٥ لون كحلي السعر ٢٢٠٠ د.ك. ت: ٤٧٢٨١٨١ ابو عمرو.

كوبون خدمات الرأي العام

الموضوع: _____

الاسم: _____

العنوان: _____

رقم التلفون: _____

املأ هذا الكوبون وارسله الى العنوان التالي:
دار الرأي العام - قسم الاعلان
ص.ب. ١٩٥٠ - الرمز البريدي 13007

خدمات «الرأي العام» المجانية

التهيار الغرب يتزايد لحساب آسيا



رؤساء السوق الأوروبية المشتركة ومحاولة لاستعادة الدور المفقود

بينما المبالغ المخصصة لقطاعات التكنولوجيا العليا غير كافية وموزعة على عدد كبير من المشروعات. وقد حاولت السلطات الرسمية تقديم المساعدات بصورة مصطنعة إلى ميدان المبيعات بحيث تصبح قادرة على الصمود أمام المنافسين، أما فيما يتعلق بسياسة الاستيراد فإن فرنسا تعتبر من أكبر الدول الأوروبية حماية لصناعاتها الداخلية، من منافسة المصنوعات الآسيوية (السيارات، الأنسجة، الإلكترونيات) وذلك دون أن تكون هذه الإجراءات المتخذة قادرة على تبرير سياسة تشجيع الصناعات الوطنية الناشئة.

*** خلاصة القول أن هذه الدراسات قد اعتبرت أن كل الحكومات الأوروبية المتابعة مسئولة عن هذا التراجع، فهي كلها متهمة بالتقصير وقصر النظر، والفرنسيون بخاسة لا يحسون، بل لا يجرؤون على وضع بيضهم كله في سلة واحدة. ومع ذلك فهذا ضروري.

أنه لن يكون في وسع فرنسا أن تواجه الأشكال الأكثر ديناميكية في ميدان التنافس الدولي ما لم تجعل من الاختصاص في التصنيع ضرورة قومية لا يمكن تجاهلها.

*** فهل تعني حالة الجمود النسبي في دول أوروبا الغربية أن قيادات هذه الدول قد فقدت روح المبادرة وحيوية التفكير السياسي التي تلاحظ في العادة عند الشعوب الفنية؟

الواقع أن ارادة التغيير لا تتحقق عند كل الشعوب بمجرد الرغبة فيها. إن تحقيق هذه الارادة لا بد لها من شروط وهي توفر شجاعة وديناميكية وقدر على التحدي والاستجابة للتحديات التي يتعرض لها صاحبها من الخارج. فهل فقدت أوروبا الغربية وهي التي تشكو على لسان مفكرها منذ زمن غير قريب من شيخوخة السياسة وتصلب شرايينها الاجتماعية والاقتصادية؟ يبدو أن مقاضات السوق الأوروبية المشتركة حتى اليوم لم تستطع أن تستعيد حيوية أوروبا التي بلغت الذروة حتى الحربين العالميتين الأولى والثانية، وأن الدنيا قد سلمت قيادتها نهائيا لجبل جديد من دول العالم.

حققت هذه التغييرات بل هي النهاية الحتمية للامتيازات التي سبق أن اكتسبتها الدول - الفرنسية من المستعمرات التي كانت تفرض عليها صناعاتها. أما اليوم وقد انتهى عصر الاستعمار وانتشرت المعرفة على المستوى الدولي، فإن دولا صناعية جديدة في آسيا كلها تقريبا، قد انطلقت في حركة تصاعدية وراء اليابان. لقد كانت هذه الدول في البداية تدفع أجورا مبدئية لكنها لم تكتف. وقد استندت إلى تكنولوجيا متطورة قد فرضت نفسها على الأسواق العالمية. وكل من خلالها اختصها فائتيان قد حققت انتصارها في صيغمة السيارات والإلكترونيات والميكانيكا. أما قطاع التقنيات «كوريا، تايوان، هونغ كونغ، سنغافورة» فقد اقتصت بصناعة النسيج، والإلكترونيات وأخيرا السيارات.

*** ثم تتجه الدراسات الموضوعية إلى مناقشة الوضع الاقتصادي في فرنسا فتقول: أن فرنسا ذات وضع سيء إذا

تحققت على حساب جيرانها. أما إذا نظر إليها من قبل العالم الخارجي، فهي أقل قيمة إلى حد بعيد فبعد أن فقدت بعض مواقعها في أعوام السبعينات، فإن ما استعادت في أعوام الثمانينات لم يكن من مواقع القارات الأخرى، وتراجعا في ميدان أنشطة التكنولوجيا العليا مثل ميدان الإلكترونيات، فإنها أسهمت في زيادة البطء في المجموعة الأوروبية.

*** أما الراحون الكبار في المسيرة الاقتصادية لنهاية القرن العشرين فهم معروفون: أنهم اليابانيون وشعوب بلدان جنوب شرق آسيا. لكن إبعاد انتصارهم ليست كذلك على التحقيق، ففي مجموع الإنتاج العالمي لعام ١٩٨٦ م، يبدو وزنه الذي يساوي ٢٥ بالمائة، قد جاوز بصورة محسوسة إنتاج الولايات المتحدة الذي يساوي ٢١ في المائة وكذلك إنتاج أوروبا الغربية كلها الذي يساوي ٢٢,٩ في المائة لفرنسا منه ٣,٤ في المائة فقط.

لا أمل لفرنسا في استعادة مكانتها

ما لم تؤمن بالتخصص الدقيق في ميدان الصناعة

نظر إليها في سياق الجمود النسبي للبلدان الصناعية. وبصورة خاصة أوروبا. وهذا أن تبتت درجة هبوط التجارة الداخلية فيها، وقد عرف السبب: أنه الاختصاص السيء، أما في الجغرافيا وإما في قطاعات التصدير (باتجاه البلدان الفقيرة). أن الكساد الاقتصادي في أفريقيا يصيب بالعنف فرنسا بصورة خاصة. هذه الدراسات تتهم الفرنسيين بسوء اختيارهم للسياسة الصناعية منذ ١٥ سنة. أنهم بسبب رفضهم للتخصص، وأرادتهم في صنع كل شيء فإن مليارات من الفرنكات قد ضاعت في صناعة التعدين أو الصناعة البحرية،

أما الولايات المتحدة التي نجحت في الحفاظ على وضعها الاقتصادي بفضل بنيتها الاقتصادية التحتية وحققت ربحا اضافيا خفيفا «٢١,٤ عام ١٩٨٦ م» مقابل «٢١,٣ عام ١٩٨٠ م»، فإن وضعها هذا يجعل مصير السوق الأوروبية انغى إلى القلق. وفي مقابل أوروبا الغربية والولايات المتحدة يبدو الاتحاد السوفياتي وأوروبا الشرقية معه في حالة تراجع مستمر. ذلك لأن الوزن الاقتصادي لهؤلاء لا يزيد عن «١٣,٥ في المائة» من الإنتاج العالمي.

*** والواقع أن المصادفة ليست هي التي

والمبادلات الصناعية في الكرة الأرضية خلال عشرين عاما قد خرجت بالنتيجة التالية: «الانهيار أو الهبوط الأوروبي لا يزال قائما». حتى في أعوام الثمانينات «فان الهبوط في وزن أوروبا الغربية في مجموع الإنتاج العالمي مستمر. وهذا الهبوط يعكس خاصة على الجذر البريطانية وأن كانت كل بلدان هذه القارة المجوز قد تأثرت به باستثناء تلك الواقعة في المنطقة الجنوبية».

هذا التناقض ظاهر في حالة ألمانيا الغربية. أن الصناعة الألمانية، منظورا إليها من قبل أوروبا، تبدو قوية جدا، مادام أن أرباحها التي فازت بها في السوق انطلقا من عام ١٩٨٠ م قد

هل مازالت أوروبا اليوم كما كانت عليه بالأمس؟ أصحاب الحل والعقد وخبراء الاقتصاد والسياسة والاجماع يعرفون حقيقة الوضع. ولكن لا يبدو أنهم قد نسوا هذه الحقيقة أو تناسوها وهم يتحدثون متفائلين عن السوق الأوروبية التي سترتفع القواعد منها عام ١٩٩٣ م.

هؤلاء الخبراء يقولون: نعم إن كل دولة من الدول الأوروبية الغربية على حدة تسجل خطا هابطا في ميزان القوى العالمية. لكننا عام ١٩٩٣ م ستكون الكتلة الأقوى والأكثر عددا - ٣٢٠ مليونا - بين الدول المتقدمة، التي تتمتع بالقدر الأكبر من الذكاء.

*** لكن دراسات وضعت من قبل مؤسسات موقوفة لم تلبث حتى ذكرت الرأي العام الأوروبي الغربي أنه من الأفضل قبل أن ينتفع الإنسان على طريقة الديك الذي يظن أن صياحه هو الذي يدفع الشمس إلى الشروق، عليه أن يسلط الضوء على الواقع ويتبين مواطنه قديمه.

تقول هذه الدراسات أن التجمد الأوروبي حقيقة واقعة. وأن أصحابها قد وضعوا أيديهم عليه وأحسوه عددا. هذه الدراسات وضعت تحت عنوان «نهاية الامتيازات المكتسبة» والواقع أن أوروبا تكسب نسما كبيرا من قوتها انطلقا من مبادلاتها داخل السوق الأوروبية المشتركة. والحقيقة أن وزنها يستمر في هبوطه ونقصانه إذا لم تضع مبادلاتها موضع الاعتبار إلا مع بقية أطراف العالم الخارجي. والتقارير الموضوعية في ضوء الدراسات تؤكد هذه الحقيقة وهي تحلل حالة ألمانيا اليوم.

*** صحيح أن ألمانيا الغربية قد سجلت مكاسب كبيرة في السوق العالمية لكن مكاسبها قد تحققت على حساب جيرانها. أن تراجع ألمانيا بالنسبة لبقية الكتلة الاقتصادية في العالم الخارجي في ميدان التكنولوجيا العليا، قد ساعد على أضعاف أوروبا وما يقال في الغالب من أن الولايات المتحدة في حالة تراجع، قول لم يثبت بعد. فلو كان عليه بصورة قاطعة، وهذا لا ينسبنا قطعا آخر من العالم الخارجي أنه قطاع الاقتصاد في بعض البلدان الآسيوية. هذا القطاع يتصف منذ فترة غير بعيدة بلمو متعاظم. أن قوته المتنامية دون انقطاع تشد الأنظار إليها وتقرض على الغرب الأوروبي والأمريكي أن يتوقف طويلا ويعيد النظر في أوضاعه بعد أن لم تجد أي شكوك حول واقعية هذه الظاهرة.

*** يقول بعض هذه التقارير: أن الكرة الأرضية مستديرة لذلك يجب ألا ننسى هذا الأمر أبدا. فالشاطئ الغربي من الولايات المتحدة يطل على المحيط الباسيفيكي. وهذا يعني أن مركز جاذبية الاقتصاد الدولي قد زحزح عن مكانه. فمذ عام ١٩٨٤ أصبحت التجارة عبر الباسيفيك قد تجاوزت في حجمها التجارة عبر الأطلسي.

والجدير بالذكر أن هذه الدراسات قد تناولت الواقع الاقتصادي الدولي بين عام ١٩٦٧ م وعام ١٩٨٦ م على أن أشياء كثيرة قد تماقت وتحركت منذ ثلاثة أعوام، ابتداء من التصحيح المثير لعملية التوظيف في القارة القديمة. أن تخيلات الخبراء مع هذه التحركات تدعو الأوروبيين الغربيين إلى مزيد من التواضع. أنهم نون أن يبلغوا درجة التشاؤم من المستقبل يؤكدون في الوقت نفسه أن



بقلم: رمضان لاوند



الولايات المتحدة الأمريكية نجحت في الحفاظ على اقتصادها



اليابان تخطف إضواء أوروبا التجارية

فكرة

قال في صحفى صيني ان مستقبل الحرية في الصين يتوقف على صحة ستر دانج زعيم الحزب الشيوعي في الصين ، اذا تحسنت صحته بقيت الديكتاتورية ، واذا ساءت صحته اقتربت الديمقراطية ، وفي البلاد المحرومة من حقوق الانسان يتوقف كل شيء على رجل واحد ، لا الدستور ولا القانون ولا الانتخابات قادرة على تغيير الاوضاع .

من كان يصدق قبل وفاة بريجنيف زعيم الحزب الشيوعي في الاتحاد السوفياتي ان كل ما حدث في الاتحاد السوفياتي سوف يحدث ، يخرج الطاغية فنتشر الشمس ، وتفتح السجون ابوابها بالاحلال في مقاعدهم والمكثرون بالكاميرات الحزبية في افواههم ، هؤلاء يتحولون الى خطباء يلفغون والى معارضين ومهاجرين يستقلون غروميكو رئيس الجمهورية ويهزؤون الوزراء فوق مقاعدهم ، من يتخيل ان اخفاء رجل واحد يؤدي الى زلزال هائل يهز الامبراطورية ويكفكك اوصالها ويحول القوتان الى اسود ، واذا بالمستسلمين والمستعصين يتحولون الى ابطال ينادون بالحرية والاستقلال !

والتفجيرات العظيمة التي يحدث في العالم اليوم هو النتيجة الطبيعية للكتل والتسلط وتقييد الحريات وتكميم افواه وحكم الفرد وما يحدث الآن غير مقصور على دولة واحدة او قارة واحدة بل يهز العالم كله ، ونحن نرى اليوم الديمقراطية تدق الباب على الاتحاد السوفياتي ويولندا والمجر واستونيا وليتوانيا ولاتفيا ، وسوف نرى بعد ذلك سقوط الديكتاتورية في المانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا وبياي دول حلد وارسو ، ويهدم مستطد الديكتاتورية الصين ورومانيا في كثير من البلاد المحكومة حكما ديكتاتوريا يستعمر الشعب صباح كل يوم من صفة الحاكم فاذا عرفوا انه بخر عرفوا ان الظلام سوف يستمر ، واذا علموا ان صحته معتمة تمسوا الصداة واضمانوا ان الديكتاتورية تلتظ نفسها الاخير .

ويخشى الظفا يحصون انفسهم ضد هذا اليوم الموعود ، فازدعيم قواوي شاونيسكو حاكم رومانيا عين زوجته وهي امراة ديمقراطية قوية الشخصية ثابثة لرئيس الوزراء وعوضا المكتب السياسي وعين شقيقه ايلي وزير الدفاع ، وعين شقيقه الثاني ايون وزير التخطيط وعين شقيقه الثالث اندرونا اكبر منصب في وزارة الداخلية وحكم ابنه الذي يبلغ من العمر ٢٩ سنة في منصب كبير في الحكم المحلي ، والمقصود بهذا ان يحكم شاونيسكو من الغير اذا انتقل الى العالم الاخر !

وكثير من الحكام حاولوا ان يحكموا بلاهدهم في الابد ، ولكن ارادة الشعب قشت على هذه الاحلام ، فالدستور وحده هو الذي يبطئ عمر الحكومات وتاييد الشعب هو الذي يمد في حياتها ويحميها من ان تموت بالسلطة القبيحة ، الدنيا تدور والديمقراطية هي وثيقة التامين على الحياة .

مصطفى امين

صدوق الدنيا

واحد ام ثلاثة ؟

في شياي كنت اعتقد انني شخص واحد... ثم تقدمت في السن فاكشفت انني شخصان لا شخص واحد... هناك «الطيب» وهناك «الشرير»... ثم تقدمت اكثر في السن وصرتا ثلاثة.. الطيب والشرير والناقد... لا اعرف من اين جاء هذا الناقد، ولا اين كان يختبئ ؟

ان هناك شخصا ثالثا يتلحرج على ما يفعله الطيب وما يفعله الشرير وهو احدا يصفق للطيب ويصغر للشرير، ولكنه لا يتدخل ليصمد احد على الاخر .

انه يقاس على المحر الجاهل الاجنبي والسليبي معا ويتلحرج، ربما يفتكس ناذق مسرحي يشاهد مسرحية لا علاقة له بها، وهو يسجل ملاحظاته على الرواية واداء الممثلين شانه شان النقاد .

كانت الحياة مع نفسي في فترة الشباب ممكنة كنت واحدا وكان هذا سهلا ثم صرنا اثنين فاصبحت الحياة اصعب قليلا، ثم صرنا ثلاثة وصارت الحياة مشكلة .

وفي العادة يبدأ الانسان حياته بكونه شخصا واحدا... ثم يكثف مع الوقت ان قاهره ليس هو باطنه، وبالتالي يكثف ان هناك اثنان... ثم يزيد العدد بعد ذلك وعلى المستوى العملي البحت يحمل كل انسان جينات الوراث او عوامل الوراث، بحيث يمتلئ القول ان معظم اجدادنا يعيشون داخلنا... انه لا ياكسون ولا يشربون ولكهم يتكلمون ويوسجون وموجودون... وهذا يعني ان الواحد يمكن ان يتحول من واحد صحيح الى جمع يزيد على الثلاثين او اقله .

وتصور انك جالس وسط ثلاثين واحدا كل واحد منهم هو انت... هذا الامر وهذا الغف، وهذا المحب وهذا الكاره، وهذا اللص وهذا القاضي... وهذا الصموح وهذا الفاشل... تصور نفسك وقد احاطك كل هؤلاء بعد ان دخلوا من باب كتب عليه «عوامل الوراث» .

ماذا يكون خلاق المرء لو كان كل هذا الجمع يعيش داخله... ان الانسان خلاق عجيب... انه عالم باكمه وليس انسانا فحسب، ومن بين جميع الكائنات، فان الانسان هو هذا الكائن المحقق للمركب القاموس الذي يحتوي على الله وشهده، وعلى الفكرة وتقيضها وعلى النور والظلام، وعلى التمدد والوحدة، ان الكائنات الحية في مظهرها ترى نفسها واحدة، ولا تحس بانحدام، اما التمدد فهو صفة انسانية غريبة ولعينة، ولكن غرابتها تدفع الحياة كما يدفع القوود الصاروخ للقم.

احمد بهجت

عرات يختتم زيارته لليبيا

ابو شريف يقتصر على الحصص بدء مصادقات جديدة مع عون

طرابلس - الوكالات - غادر الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات طرابلس امس بعد زيارة لليبيا استغرقت يومين . وشارك الرئيس عرفات خلال زيارته في احتفالات لليبيا بمرور العشرين لتعود الفاتح من سبتمبر كما التقى الرئيس الليبي معمر القذافي واجري معه محادثات ركزت حول اخر المستجدات في العلاقة العربية والفلسطينية بوجه خاص .

وقال المسؤول الفلسطيني في حديث لصحيفة الشرق القطرية الصادرة امس «ان الحوار الفلسطيني - الليبي» البعيد عن الدافع وعن تدخل اي طرف هو الذي سيؤدي الى بداية ايجاد حل للتوتر بين ليبيا والجزيرة . واقتصر ابو شريف على رئيس وزراء ليبيا بالوكالة الدكتور سليم الحص بان يبدأ ببحث جدي مع العماد عون لوضع ورقة

لبنانية تلتقي على اسمها كل الاطراف المتصارعة لبحث كيفية الخروج من المازق واعادة بناء المؤسسات الشرعية وانتخاب رئيس جديد وتشكيل حكومة انتتاف وطني .

وانهاء الاحتلال الاسرائيلي ووضع جدول زمني لخروج القوات الاسرائيلية والسورية معبرا ان هناك ٨٠٠ من نقاط الانتقاء بين القذافي الليباني، وسما المسؤول الفلسطيني في عوة جهود اللجنة الثلاثية واسفر ان عقد قمة عربية حول لبنان مسألة ضرورية .

واوضح المستشار السياسي للزعيم الفلسطيني ان المرحلة القادمة للتفاوض في الاراضي المحتلة ستكون تصعيدية ولكن دون استعمال الاسلحة النارية مؤكدا ان كلما ازداد القمع الاسرائيلي ازادت المقاومة صلابة .

وبخصوص الحوار الاسرائيلي الفلسطيني تكرر المسؤول الفلسطيني ان منظمة التحرير الفلسطينية ليست على عجلة من امرها وليست في مازق فاسرائيل هي التي في مازق الموقف .

ولابان المحتلة طالما تتخذ المواقف السلبية من ان اعلنه الرئيس يوش نفسه من ضرورة انهاء الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية .

شارون اتهم رابين بالفشل وطالب بسن قانون يجيز قتل المتمردين

تكرت صحيفة عال هاشبار الاسرائيلية ان وزير التجارة والصناعة الاسرائيلي ارييل شارون هاجم وزير الحرب اسحق رابين منها اياه بالفشل في اداء مهامه وخاصة على صعيد قمع الانتفاضة الفلسطينية المستمرة في المناطق المحتلة . وسما شارون الى طرد قادة الانتفاضة مثل فيصل الحسيني وحنا سنيرة والدكتور سري نسبية وغيرهم من البلاد .

وقال شارون لا اصل باحزابي اقيم في المسيرة السياسية طالما ان هؤلاء الاخصاء موجودون بيننا .

كما طالب شارون بتصفية مجموعات الشبان المتمردين في المناطق المحتلة . واذا كان القانون الاسرائيلي لا يسمح بذلك فيجب العمل على سن قانون جديد يسمح بقتل وتصفية الشبان المتمردين .

بعد زيارته للقطاع براون: تعارض الأعمال غير المسؤولة

تكرت اذاعة الجيش الاسرائيلي ان سخم الولايات المتحدة في اسرائيل ولهم براون زار قطاع غزة في نهاية الاسبوع برفقة عدد من كبار موظفي السفارة حيث قام براون ورفاقه بجولة في مدينة غزة ومخيمات جبالا والشاطئ .

واستمع من مضطربة الى شرح كامل حول الاحداث الحاصرة في المخيمات وفي ساعات الصباح زار السخم براون ومراقبه المستشمي اهل .

واضافت اذاعة الجيش الاسرائيلي ان سخم الاقلى في الاسبوع الماضي حيث اقتحم السخم من الجنود الاسرائيليين المستشمين والقوا نارا مسلحة للدموع واعتقلوا عددا من الشبان الجرحى الذين كانوا يرقون في المستشفى لتلقي العلاج .

وقد اعرب براون عن اسفه لما حدث وقال بأنه يعارض مثل هذه الاعمال غير المسؤولة وأنه سيبحث الموضوع مع وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين .

وقالت اذاعة ان السخم الامريكي تبرع بملص خمسة الاف دولار للمستشفى الاقلى .

تعديل وزاري محدود في الاردن

عمان - الوكالات - جرى تعديل محدود على الحقائق الوزارية في الحكومة الاردنية الحالية امس .

وتضمن المرسوم الصادر هذا تعيين وزير الزراعة الحالي الدكتور عدنان بدران وزيرا للتربية والتعليم وتعيين امين عام الديوان الملكي الدكتور بسام الساكت وزيرا للزراعة وتعيين وزير الطاقة والثروة المعدنية الدكتور هشام الخليلي وزيرا للاشغال العامة والاسكان بالوكالة .

وكان ثلاثة وزراء اردنيين قد فسوا باستقالتهم مؤخرا تهديدا لخوض الانتخابات النيابية .

الافراج عن ٦٠ شيوعيا في الاردن

عمان - رويترز - اعلن اللواء عبدالهادي المجالي مدير ادارة الأمن العام بالاردن ان تم اطلاق ٦٠ شيوعيا في الاردن .

عوضا بالحبس الشيعي المحظور كانوا قد اعتقلوا في ابريل الماضي للاشتباه في قيامهم بالتخريب على اعمال الشغب التي اعتقدت زيادة الاسمار في البلاد .

وقال اللواء المجالي انهم لم يبق اي شيوعيين رهن الاعتقال . وقد اعتقل الشيوعيون في ٢٠ ابريل بسبب توزيع منشور يدعو الناس الى الاشتراك في الاضرابات واعمال الشغب . ويقول مسؤولون ان الشيوعيين كانوا عازمين على تخريب المرافق على التظاهر لدى مناصرتهم اكبر مساجد عمان بعد صلاة الجمعة .

وقد قتل ١٢ شخصا في اعمال الشغب التي اعتقد بعد تطبيق خطة تقشف تترت بالانشقاق مع صندوق النقد الدولي .

وزير خارجية البحرين يجتمع مع عزيز وولايي

اجتمع وزير الخارجية البحريني الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة في بلغراد امس مع وزير الخارجية الايراني الدكتور علي اكبر ولايي على هامس اجتماع وزراء خارجية دول علم الانجيان المتقدم حاليا في العاصمة اليوسلافية .

واحدة ٩ مواطنين في قطاع غزة

اصيب تسعة مواطنين في قطاع غزة امس خلال مواجهات مع قوات الاحتلال . ففي مخيم الشاطيء اصيب كل من: عبدالحافظ مخلوف ١٦ عاما من طولكرم مصابا بجراح نارية في اسفل البطن وذلك اثر قيام الشبان برشق سيارة احد المستوطنين لدى مرورها في حي السبك خارجة الحدود .

والمواجهات الفارغة ورد المستوطنين باطلاق الاعيرة النارية مما ادى الى اصابة الشبان المذكور .

اعتقال شاب من طولكرم برصاص مستوطن

دخل الى مستشفى طولكرم ظهر امس الشاب يوسف عبدالحافظ مخلوف ١٦ عاما من طولكرم مصابا بجراح نارية في اسفل البطن وذلك اثر قيام الشبان برشق سيارة احد المستوطنين لدى مرورها في حي السبك خارجة الحدود .

والمواجهات الفارغة ورد المستوطنين باطلاق الاعيرة النارية مما ادى الى اصابة الشبان المذكور .

استشهاد مصطفى حسين الدباغ من البيرة ومنى ابراهيم تمام من نابلس

اشتباكات عنيفة ومواجهات وجها لوجه في نابلس ومخيماتها

جيش الاحتلال يستخدم المواطنين كمستاريس لاقتحام المخيمات

شهيدة في نابلس

استشهدت الفتاة منى ابراهيم تمام ١٤ عاما من نابلس اثر اصابته بعبارة ناري في القلب خلال المواجهات التي جرت امس في مدينة نابلس ، وقد فارقت الحياة اثناء نقلها الى مستشفى الاتحاد .

القاع زجاجة حارقة على نقطة عسكرية في نابلس

التيق الليلة قبل الماضية زجاجة حارقة على نقطة عسكرية اسرائيلية فوق سطح منزل في شارع ابن خلدون بنابلس . وقالت الانباء ان الزجاجة انفجرت وانت الى اشتعال النار في نقطة المراقبة العسكرية ولم يعرف فيما اذا وقعت اصابات في صفوف جنود النقطة . ورفضت قوات الاحتلال حصارا على منطقة الحادث وشنت حملة تشييط واسعة .

اشتباكات حامية وجها لوجه في نابلس ومسيرات في الجبل الشمالي

تواصلت المواجهات العنيفة في مدينة نابلس ، على الرغم من اعلان حظر التجول على المدينة ومخيماتها منذ ساعتين . وبتت المدينة كامراد غاضب في وجه الاحتلال ، وتكرت التقارير الاخبارية ان صدامات حامية جرت وجها لوجه بين الشبان وقوات الاحتلال التي فتحت نيران اسلحتها بكثافة وتكررت اعتنف المواجهات في حلة العماد وامتدت الى شارع العاصمة . وانتشر عشرات المتمردين ومئات المواطنين وهم يرفعون الاعلام الفلسطينية وصور الزعيم الفلسطيني ابوعمار ، وفي حي راس العين وشوارع الارصاد في الجبل الشمالي جرت مسيرات شارك في كل منها اكثر من ٣٠٠ مواطن الذين رموا الاعلام الفلسطينية وندوا بالاحتلال الاسرائيلي ، وادخل الى مستشفى الاتحاد الشبان هشام تيسير حلاوة ٢٢ عاما من نابلس اثر اصابته بعبارة ناري في الرأس ووصفت حالته بانها متوسطة .

مسيرات ومواجهات عنيفة في مخيمات نابلس

انطلقت مسيرات ومواجهات في مخيمات نابلس ، عسكر ، والعين قرب نابلس شارك في كل منها مئات المواطنين من النساء والرجال واطفال ورفقا اعلاما فلسطينية . وتحولت المسيرات الى مواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال واستخدمت كمستاريس لاقتحام المخيم بعد ان احتجزتهم بالقوة ومن بينهم طبيب ومعلمان وثلاثة من موظفي وكالة الفون عرف منهم الحاج محمد بركات ٥٣ عاما مدير مخيم العين ، ونتيجة حظر التجول المخروص على نابلس والمخيمات لم يعرف اذان الظهر عبر شبكة الاذان الموحد في ٣٦ مسجدا بنابلس ومخيماتها .

اضراب عن الطعام لمعتقلي عسقلان

اعلن المعتقلون الفلسطينيون في سجون عسقلان انهم سيدأون اليوم اضرابا عن الطعام لمدة ثلاثة ايام احتجاجا على تدهور اوضاعهم ، وقد بحث المعتقلون بمذكرات الى الصليب الاحمر ولجنة المحامين العرب والهيات الدولية طالبا فيها التحقيق في الوضع المتدهور في السجون المذكور وتحسين نوعية الطعام المقدم لهم والسماح لافراد العائلة المعتقلين بالزيارة وتسهيل السجن وتسهيل الزيارة وكذلك السماح لمثل المعتقل بحرية التنقل في اقسام السجن ووقف المضايقات ضد الموقوفين .

٣٠ معتقلا من مخيم شعفاط في سجن عسقلان

طالب اهالي المعتقلين في سجن عسقلان من مخيم شعفاط الهالل الاحمر في الضفة الغربية بتوفير حاقلات لنقلهم الى السجن لزيارة ابنتهم كما هو الحال بالنسبة للصليب الاحمر ، والجدير بالذكر ان عدد معتقلي مخيم شعفاط في سجن عسقلان يبلغ ٣٠ معتقلا بالاضافة الى معتقلين من بلدة عناتا وضاحية السلام المجاورتين للمخيم .

مظاهرات في حي الثوري

جرت امس مظاهرات في حي الثوري بالقدس ، واغلق الشبان شوارع الحي بالناشور والاطارات المشتعلة وشرقا قوات الاحتلال بالغاز ، واطلقت قوات الاحتلال الرصاص المطاطي وتبادل الشبان القذائف للدموع على المنازل ، وكان شبان قد هاجموا الليلة قبل الماضية سيارة دورية عسكرية بالزجاجات الفارغة وطمخوا زجاجها .

مواجهات في رام الله والبيرة

جرت ظهر امس مظاهرات ومواجهات عارمة في مدينتي رام الله والبيرة المجاورتين حيث قام الشبان برشق جنود الاحتلال الذين انتشروا بكثافة وسط المدينتين ووقو اسطح المباني بالحجارة والزجاجات الفارغة ، وقد دارت اشتباكات تركزت في بوار المنارة وبوار الساعة وشارع البلدة القديمة استمرت حوالي ساعة اغلقت سلطات الاحتلال خلالها المحلات التجارية وانهامتها واجرت حملة تفتيش واسعة فيها فجحة البحث عن الشبان وراشقي الحجارة . كما داهمت سلطات الاحتلال سيق الحصار في البيرة وقامت باجبار التجار والمواطنين على مغادرتهم واعتقت بالضرب على اصحاب البسطات في رام الله واطلقت وابلا من المباريات النارية والمطاطية وتبادل الغاز تجاه المظاهرين والمواطنين حيث اصيب العديد منهم بحالات اغماء واختناق .

اغلق بلدة بيتونيا واعلانها منطقة عسكرية

اغلقت سلطات الاحتلال الاسرائيلي صباح امس بلدة بيتونيا واعلنتها منطقة عسكرية مغلقة وذلك في اعقاب رشق جنود الاحتلال بالغاز والحجارة على الطريق القريب من القرية . وقد داهمت سلطات الاحتلال مدرسة البلدة الابتدائية واعتدت بالضرب على الطالبات والمعلمات فيها . كما داهمت سلطات الاحتلال صباح امس قرية عين بيرود واتحصنت المنازل واعتكث بالضرب على المواطنين فيها .

حملة اعتقالات في عبيون

شنت سلطات الاحتلال الاسرائيلي الليلة قبل الماضية حملة اعتقالات واسعة بين صفوف المواطنين في قرية عبيون قضاء رام الله وذلك بعد ان حاصرتها ورفضت عليها حظر التجول لمدة ساعات . وقد عرف من بين المعتقلين: وجيه عبدالقادر حامد ١٩ عاما ، عبد الرحمن الخواجا - ٢٠ عاما ، عبدالعزيز حمود - ٢٣ عاما ، صبري فريج - ٢٣ عاما ، نوفل حامد - ٢٥ عاما .

اقتحام قرية سنجل

اقتحمت قوات الاحتلال الاسرائيلي فجر امس قرية سنجل قضاء رام الله واحتجزت عددا من المواطنين واجبرتهم على مسح وازالة المظاهر الوطنية من القرية .

اقتحام قرية سنجل

اقتحمت قوات الاحتلال الاسرائيلي فجر امس قرية سنجل قضاء رام الله واحتجزت عددا من المواطنين واجبرتهم على مسح وازالة المظاهر الوطنية من القرية .

بشقي فلتس، مأجدة عثمان الشرنوبى.

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك



تلفون ٤٨١٣٤٥٤ / ٤٨١٧٦٥١



تأجير سيارات امريكى مع سائق، تأجير سيارات باجانية
تقوماتك بدون سائق، باصات مكيفه، بيع واجارة تحت الطلب
٥٧٤١٣٦٦/٥٧٤٢٢٥٨٩/٥٧٤٠٩٣٢/٥٧٤٠٥٥٥/٥٧٤١٣٦٦

ملك الاشباح

عرقه نوم مزدوفه	۴۰ د.ك	طعم كب اء	۵۰ د.ك
عرقه نوم مفروقه	۷۵ د.ك	برانيه قطع	۱۲۰ د.ك
سر بر طابقت	۶۵ د.ك	طنج ۶ قطع	۱۰۵ د.ك

الله شاه بغداد مقابل مدرسه الرافعيه

مؤسسة دينا للمقاولات الكهربائية

مقاولات كهربائية
تركيبات التكييف المركزي
صيانة التكييف المركزي
٩٠٥٥١٥٥/٤٣١١٤٦٦/٤٣١١٤٥٥/٩١٥٨٦٠

[illegible]

آل فيكو
للصناعة والتكليف المكي

مهندسون أخصائون في صانعة جميع أنواع التكييف المركزي والرفلند
وغير متفلة المرأة تنظف
جميع مناطق التكييف وتغريروا إذا متروكة.
خدمة ٢٤ ساعة
اتصالا بالهاتف ٥٢٢٩٩٦٦
٥٢٢٩٩٧٧ الجارية
مركز الجارية التجارية
الجمعة ١٢ شاذر منة وأنتج بنة
الفيكو

طوب
تلاستمار أو لشرك مصار

لمرض ذو واجهتين بسمة ٥x١٠ م وسنبرة
عالية بنفس طول المرض للدارة والتخزين
بموقع ممتاز - شارع مبارك الكبير - لمزيد من
الاستفسار الاتصال تلفون ٢٤٢٤١١٤

بفضل البناية كاملة
للإيجار

جميع حسابي بالسالية عدد ٣٢ هـ، غرض نوم
مع صمامين رطبخ وصالة وغرفة طعام مزودة بموقف سيارتين
بالسر داب وصمام سياحة مجهز ... للاستقبال ق...
٥٤٠-٥٧٤-٥٧٤٥٦٦٨ - ١ / ٥ / ٩٤٠٩٧٢٣


سَقَوْا لِدَاءِجَارٍ بِسَعْرِ مَنَاجِبِ

عزفین نوم وصاله وصالوت
بالنقرة - شارع ابن رشد -
مقابل مطبخه دانه ...

أَفْعَنْهُ وَالْفَرْقَ

طقم حمامات
إيطالية حديثة مع
لبانيو وخلاطات
كروم - كما في الصورة
بسم: ١٩٥ د.ك
فقط

فرصة للشراء / بالاقساط
مطابخ معدنية والنيوم تصاميم حديثة



مطابخ ستيل
سعر المتر ٧٧٠ دينار
مطابخ المنيوم
سعر المتر ٨٥ دينار
مطابخ حديد مدهون
سعر المتر ٨٥ دينار

مَطَايِخُ الْخَالِدِيَّةِ

الاطول عمرا...
تجمع بين المساة
والذوق الرفيع

إبراهيم
مستشار
إبراهيم
مستشار

شركة الخالد للمقاولات الحديدية

لحفلاتكم و افراحكم
فرقة الاصدقاء المصيرية لرفه العروسين

طغافان و فیه موسسه - جز فاعات زنده - کوته الماسیان
 و سر سبزین و دین و تخرافی - احزاب لغزین و فیه
 نامبر کلا - بطافات و دعو
 بنیسه الاصم و او لاداع
 بن ۱۱۴۲۳ - ۱۶ ۷۱۱ فان (الاسکندریانی)
 حقوق الدایعار سعم منا سب ..

شركة الحميضي لمواد البناء
 حمامات - سيرايمك - مطابخ معدنية - مقابيل مسنونة
 السويح - مقابيل معرض بي. أم. دبليو قرب الجوازات
 ت: ٤٨١٤٤٩٩ / ٤٨١٩٥٧٩ / ٤٨١٩٥٧٦

جودة عالية - كفالة لمدة طويلة - دقة في النصبم والتفنيذ

شركة المحيضي لمواد البناء

حماصات - سيراميك - مطابخ معدنية - مناسل ضيوف

الخط: ٤٨١٩٥٧٦ - ٤٨١٩٥٧٧ - ٤٨١٩٥٧٨ - ٤٨١٩٥٧٩

العتوان الادارة - الشويخ - شارع المسيلح ٤٨٤٩٧٥٤ ٢٨٢٩٥٤٢

● معرض الجراد / تلغوت ٤٧٧٤١٣٥

● مولد / شارع ابن حنبل وت
تلغوت ٤٦١٠٤٤٠٧٩٤

٤٨٣٧٤٨ ٤٨٣٧٩٥٥

عزفة نوم وصلاة وصلاة
بميدان هولي قرب اتحاد العمال - شارع
عبدالله فضالة بجوار مؤسسه باقوت

فأخصرة
نوعية جديدة...
أزرق بسمتي ملوكي درجة أولى
اشتاج الهند

الآن ..
 حفاظات موني اليابانية
 بتعبئة عصرية مطبورة
 بثلاثة أحجام :
 صغير مثد ٤٨×٣ لون أزرق
 وسط مثد ٤٨×٤ لون أصفر
 كبير مثد ٤٢×٤ لون أزرق

سیدنی :
وصل جدیداً ملین ناقصه
اوسکار
Oscar
« مع کل میت اوسکار
اطلب هدیة سمانه زهرة »
مطهر الفم ، شامبو ،



معهد البدر العلمي

يعمل على السعي في دروس التأسيس

علم الكمبيوتر

درجات مختلفة في الكمبيوتر والادامة الإنجليزية والميكانيكا

الدرجات العلمية

طباعة (عربي / انجليزي) - التكملة

الدرجات العلمية

طباعة (عربي / انجليزي) - التكملة

الدرجات العلمية

طباعة (عربي / انجليزي) - التكملة

متوفر في الجمعيات التعاونية
والأسواق المركزية

مهميتها وقادريتي لتتعرفني بنفسك على الحق
وسيلة الاستعمال - الشريطة قابلة للفتح والفتح - يمنع التمزيق
للتسليم - خاصية وحقيقة الوزن - ولاتي التميز العنيد - متوفرة
في المجموعات التعاقدية والاهلوان المركزية

وإنا نحتك عطرة
متوفرة الآن لدى جميع
الجمعيات التعاونية

محمد وصفيق تشارالطيران
الخياطة والتفصيلات
البغداد الثاني، فرسي
السياني - الخياطة
الاجنبيه والتفصيلات
المرامحة للالباس والطراز
المرامحة - الخياطة
٢٦٩٨٩٧

طبخ المبروم كامل
بأسطح رخام
مع ٢٢٥
للفاقل
د. ث. ٣٩٠
مطبخ ستييل
كامل
دينار
دينيا كل أنواع المايخ ستييل، الألميوم، حديد، مدهون، خشب
مع تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ دينارا
طباخ بغطاء الفروانية شارع المطار بجوار علي عبد الوهاب
٤٣٣٤٧٢٨ - ٢٤٣٧٩٨٩ : ☎

[illegible]

سوق الصباح

بنیما مسیبة العام الدراسي الجديد، وصلتنا تش
« منشط مدرسية، كشاکیل ودفات

فستان ثانوية
ملابس روضة ولادي وبناتي
فستان مدرسة بناتي
بنطلون مدرسة ولادي
جواب ابيض ٦ حبات
حجاب مدرسة ابيض

د. ٣.٠٠٠
د. ١.٠٠٠
د. ١.٢٥٠
د. ١.٠٠٠
د. ٠.٧٥٠
د. ٠.٧٥٠

لدنيا ولا قلب مرة: فستان عرائس - بط
كما يوجد لدنيا: منضفات، كهربائيات
التسويخ - آخر شارع الكندراي - مقابل

الشعبى - الشويخ

كيلة ضخمة من جميع المستلزمات
حذاء أحذية وملابس مدرسية

٢٤ كس ماء
٣٠ حبة صابون
٤ حبات مطهر انجليري ٥ ملم
١٠ صابون سائل للجلي
جalon مطهر
٢٠ باكين مسحوق صابون
٢٠ حبة صابون الماني

أفيات - ودياج - لحاف - بأسعار منافسة

العاب ، نوقوتيس ، ألواني منزلية (بايعا خاصة بمر

محطة ش ٣٨ ٤٨٦٩ ٤٦ ٤٨٦٩

موق الشريط الأزرق «الصال سلطا»
مكتبة راضي العطيان
 شتات أبناء هما الطلبة والطالبات وفوزان لهم
 مكتبة رائعة من جميع المستلزمات المدرسية لتعليمية
 أكثر تشكيلة من أقلام الرصاص اليابا في
 درزت ٥٠٠ فلس
 طارات ماء - حبيب كبير - الحبة بـ ٥٠٠ فلس
 قلم رصاص صيفي الأصلي بـ ٧٥ فلس
 ٢ درزت براية الألفي بـ ٢٥٠ فلس
 سكوتش قيب الإيطالي بـ ٣٥٠ فلس
 ري / خلف معرض سيرين / ٢٧١٠٧٣٢

٥٥٠
ديسار
مظفر پوری
مسلمہ جامعہ
بجوار علی عبدالوہاب
بھٹا BANTA - عبدالعزیز پوری - طریقہ المطار
٢٤٣٧٩٨٩ - ٤٣٣٤٢٢٨
مع خزانہ آ آ اوقات

شركة صناعية غذائية كبرى
بحاجة إلى
١- موزع مواد غذائية
٢- كاتب حسابات
الشروط الواضحة توافرها:
١- إقامة قابلة للتحويل
٢- خبرة سابقة في مجال العمل
بالنسبة للموزع أجازة قيادة ومعرفة
تامة بالجمعيات
٣- خبرة في كتابة الحسابات
٤- خبرة في إدارة الأعمال
٥- خبرة في إدارة المبيعات
٦- خبرة في إدارة المبيعات
٧- خبرة في إدارة المبيعات
٨- خبرة في إدارة المبيعات
٩- خبرة في إدارة المبيعات
١٠- خبرة في إدارة المبيعات

الصيانة الحقيقية .. استثمار لأجرك
اطلبوا الخدمة من ،
شركة باكوريتية اليابانية للتكييف ز.م.م
أخصائين في صيانة وتصلح جميع
اجهزة التكييف المركزي
والوحدات المنفصلة
اليابانية والأمريكية
لصيانة اجهزكم اطلبوا من
٥٤٦٢٥٢٩
٥٤٤٤٥٩٨
٥٤٤٤٥٩٣
فأليس
٥٤٦٢٥٢٩

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك

الفرق الخاصة سحبت البساط من الفرق الأهلية (٢)

حديث الفن

الفرق الخاصة سحبت البساط من الفرق الأهلية (٢)

في مجال تناولنا لما صرح به مدير إدارة المهاد والفنون ضمن المحاضرة التي شارك فيها بالقاهرة حول الحركة المسرحية في الكويت، والذي أكد فيه أن المسرح الخاص سحبت البساط من تحت المسرح الأهلية الأربعة ... كمل حديثنا اليوم حول هذا الواقع المسرحي لهذه الفرق الأهلية التي تستهلك ميزانية الدولة من دعم مادي ومعنوي وفني، إضافة إلى إعطائها الأولوية على المسرح الخاص، ورغم ذلك وجدنا قدرة المسرح الخاص في سحب البساط من تحت أقدام هذه الفرق الأهلية، كما قال مدير إدارة المهاد والفنون، فكلما هذا ليس جديداً، بل أكد في أكثر من حديث من أحاديته التي صرح بها ضمن فعاليات مهرجان المسرح المحلي الذي نظمته إدارته في مارس الماضي، بمعنى أن اكتشاف الرجل لقدرة المسرح الخاص وتفوقها على المسرح الأهلية ليس وليد اليوم، بل منذ فترة، وهنا تصبح المشكلة كبيرة لأنه عرف انحرف الفرق الأهلية عن خط سيرها، ونعما يتعلق بواقع الجمهور، فمادام عمل طوال هذه المدة، من مارس الماضي حتى الآن، ومادام قدم من أجل إصلاح حال المسرح الأهلية ... وهل بدوره فقط هو تشخيص الواقع الذي عرفناه كنا وتحدثنا به من قبل كثيراً، أم أنه فقط مسؤول عن تصريحات يؤكد فيها فضل المسرح الأهلية وتفوق المسرح الخاص، ورغم الدعم الذي تحصل عليه الفرق الأهلية من الدولة والامتيازات الكثيرة التي لا تتناسب ودرجة المطامع.

أن مسؤولية إدارة المهاد والفنون التخطيط والتنظيم وتطوير حركتنا المسرحية من خلال سلطتها وقدرتها على إصدار التنظيمات والقواعد التي تصلح حال حركتنا المسرحية، فالجميع يامل في التطور وتحقيق التقدم لحركتنا المسرحية بالمقاييس وليس فقط بالكلام.

كما أن دور إدارة المهاد والفنون هو الإدارة والتنظيم والتطوير، ولكن أين هذا الدور بعدما عرفت الإدارة الواقع المؤلم لفرقنا المسرحية الأهلية؟

أن المساحة الزمنية بين تصريحات مدير الإدارة في مارس الماضي وتصريحاته الحالية تصل إلى ستة أشهر، فمادام قدم خلال هذه الفترة من أجل الإصلاح والتغلب على الواقع الصعب للفرق الأهلية ... أن المنصب الذي يشغله يتطلب منه الإصلاح، وبعد أن عرف مواطن الداء والواقع المؤلم، فهل يتحرك أم أنه سيبقي يتحدث ويعلن فشل الفرق الأهلية فقط حتى تنهار الحركة المسرحية بصورة شاملة ويتساقط بناء الحركة المسرحية تدريجياً ... أم يعلن صراحة عدم قدرته على إعادة التنظيم وإصلاح الخلل، وعجزه مع فزيقه الإداري والفني من تغيير الواقع المؤلم ... الذي من موارثه الشديدة يكره في أكثر من لقاء وحديث له في الداخل والخارج ... لا يعبر به عن أنه وأسطه، دون أن يشارك في فعل التغيير والتبديل والاحلال، مع أنه يلتزم أن يسبق الزمن قبل أن يسبقه موهبته في إدارة المسائل والتحقيق والاستفسار وعندها لن يجد من حوله من يدافع عنه ويقبل الأعداء ويمسح الدموع ويقول كلمة مواساة وتشجيع أو تقدير للظروف والصعاب والعواقيل ...

قال بوكروة:

في مواقف كثيرة لا أؤمن الفنان إذا قدم تنازلات فنية من أجل أكل عيشه، ويزق أولاده ... فالمدخل المادي لا يتناسب وطموحاته والتزاماته، لكي يتنازل ويقبل بكل ما يقدم له من الأعمال الفنية دون الأخذ بالاعتبار أن يقبض نقودها من الصندوق، حيث تكون هي الغاية والهدف ... من هنا لابد أن تظهر أعمال فنية دون المستوى المطلوب، والفنان يعرف ذلك جيداً، ولكن ماذا يفعل !!!

آخر كلام

«أنا وانت وبابا والتلفزيون بالمشمش».

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

ضمن فعاليات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي

«الرأي العام» تقدم أداء على العروض المشاركة



● أحمد فؤاد نجم ● جاسم الصالح من فرقة المسرح الشعبي ● عزة بلع ● محمود الأهلي مدير مسرح الشباب

بدأت فعاليات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بمشاركة ٢٦ دولة تقدم ٧٥ عرضاً مسرحياً حيث تشارك ١٢ دولة عربية و١٤ دولة أجنبية. هذا وقد بلغ عدد الدول المشاركة ٢٦ دولة بزيادة خمسة عروض عن عدد الدول المشاركة في الدورة الأولى للمهرجان.

عروض عربية ومن العروض العربية المشاركة في فعاليات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي نجد الكويت تعرض مسرحيتين الأولى «رجل وامرأة» لفرقة المسرح الشعبي، ومسرحية «الشفافة» لفرقة المسرح الكويتي ... وتقدم دولة فلسطين مسرحية «عنت» في الساحة، لفرقة مسرح الحكواتي. كما شارك العراق في المهرجان بثلاثة عروض الأول بعنوان «الفرسان» لفرقة القوة، لفرقة فتيحة الفنانين العراقيين، والثاني بعنوان «محاولة القبض على الصدفة»، والثالث بعنوان «اللمبة» لفرقة المركز القطري العراقي.

هذا وتشترك السودان الديمقراطية بعرضين لفرقة المسرح التعليمي الأول بعنوان «سيزيفس باتري قد مات» والثاني بعنوان «الشطرنج» ... كما تقدم دولة الأردن عرضاً لفرقة المسرح القومي السوداني مسرحية «الصلابة» لفرقة القوة.

كما تشترك دولة الإمارات العربية المتحدة بفرقة مسرح دبي الأهلي حيث تقدم مسرحية «قصة حذيفة الحيوانات» لادوارد أولي ... كما يشترك اليمن الشمالي بمسرحية «البوبلية» وتشترك دولة قطر بالعروض المسرحية التي يحمل عنوان «الرجل الذي يكره لنفسه» ... كما تشترك المملكة العربية السعودية بالمعرض المسرحي «السكن» «المجاف» ... كما يقدم اليمن الجنوبي مسرحية «عرس البياق».

عروض الشباب هذا وقد أعلن محمود الأهلي مدير مسرح الشباب في مصر أن المسرح سيشارك في المهرجان الثاني للمسرح التجريبي بثلاثة عروض هي «الليلة الثانية بعد الألف» تأليف الشاعر فاطمة قنديل وإخراج إيمان المصري والمسرحية الثانية «ليلة زان البكتو» تأليف مهدي بندق وإخراج عصام رافت، والمسرحية الثالثة «يا ريت» وهي من تأليف السيد محمد وإخراج فتحي الكوني وإشراف أحمد فؤاد نجم وإحسان فاروق الشاروني وتصميم الاستعراضات مجدي أنصاري وديكور محمود عبدالمعطي وهناء سلام.

ويقول مدير مسرح الشباب المخرج محمود الأهلي حول عرض «يا ريت»: «هذا العرض يعرض دور العرض النابضة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

لا يزال فيلم المولد يواصل عروضه ويتناجح منتطق النظر، حيث لا يزال يعرض وللأسف السادس عشر على التوالي في سيمنا الأندلس وهو من بطولة عادل امام والفنانة يسرا ... هذا وقد أعدت شركة السيمنا مجموعة جديدة من الأفلام العربية تعرض ضمن دور العرض التابعة لها، ففي سيمنا السيارت يقدم فيلم «ذكريات وندم» من بطولة سعيد صالح وبمسة صديقي وعفاف رشاد، وتصور أحداثه حول فتاة طاشة تسمى وراء المرح

الفرق الخاصة سحبت البساط من الفرق الأهلية (٢)

الفرق الخاصة سحبت البساط من الفرق الأهلية (٢)

في مجال تناولنا لما صرح به مدير إدارة المهاد والفنون ضمن المحاضرة التي شارك فيها بالقاهرة حول الحركة المسرحية في الكويت، والذي أكد فيه أن المسرح الخاص سحبت البساط من تحت المسرح الأهلية الأربعة ... كمل حديثنا اليوم حول هذا الواقع المسرحي لهذه الفرق الأهلية التي تستهلك ميزانية الدولة من دعم مادي ومعنوي وفني، إضافة إلى إعطائها الأولوية على المسرح الخاص، ورغم ذلك وجدنا قدرة المسرح الخاص في سحب البساط من تحت أقدام هذه الفرق الأهلية، كما قال مدير إدارة المهاد والفنون، فكلما هذا ليس جديداً، بل أكد في أكثر من حديث من أحاديته التي صرح بها ضمن فعاليات مهرجان المسرح المحلي الذي نظمته إدارته في مارس الماضي، بمعنى أن اكتشاف الرجل لقدرة المسرح الخاص وتفوقها على المسرح الأهلية ليس وليد اليوم، بل منذ فترة، وهنا تصبح المشكلة كبيرة لأنه عرف انحرف الفرق الأهلية عن خط سيرها، ونعما يتعلق بواقع الجمهور، فمادام عمل طوال هذه المدة، من مارس الماضي حتى الآن، ومادام قدم من أجل إصلاح حال المسرح الأهلية ... وهل بدوره فقط هو تشخيص الواقع الذي عرفناه كنا وتحدثنا به من قبل كثيراً، أم أنه فقط مسؤول عن تصريحات يؤكد فيها فضل المسرح الأهلية وتفوق المسرح الخاص، ورغم الدعم الذي تحصل عليه الفرق الأهلية من الدولة والامتيازات الكثيرة التي لا تتناسب ودرجة المطامع.

أن مسؤولية إدارة المهاد والفنون التخطيط والتنظيم وتطوير حركتنا المسرحية من خلال سلطتها وقدرتها على إصدار التنظيمات والقواعد التي تصلح حال حركتنا المسرحية، فالجميع يامل في التطور وتحقيق التقدم لحركتنا المسرحية بالمقاييس وليس فقط بالكلام.

كما أن دور إدارة المهاد والفنون هو الإدارة والتنظيم والتطوير، ولكن أين هذا الدور بعدما عرفت الإدارة الواقع المؤلم لفرقنا المسرحية الأهلية؟

أن المساحة الزمنية بين تصريحات مدير الإدارة في مارس الماضي وتصريحاته الحالية تصل إلى ستة أشهر، فمادام قدم خلال هذه الفترة من أجل الإصلاح والتغلب على الواقع الصعب للفرق الأهلية ... أن المنصب الذي يشغله يتطلب منه الإصلاح، وبعد أن عرف مواطن الداء والواقع المؤلم، فهل يتحرك أم أنه سيبقي يتحدث ويعلن فشل الفرق الأهلية فقط حتى تنهار الحركة المسرحية بصورة شاملة ويتساقط بناء الحركة المسرحية تدريجياً ... أم يعلن صراحة عدم قدرته على إعادة التنظيم وإصلاح الخلل، وعجزه مع فزيقه الإداري والفني من تغيير الواقع المؤلم ... الذي من موارثه الشديدة يكره في أكثر من لقاء وحديث له في الداخل والخارج ... لا يعبر به عن أنه وأسطه، دون أن يشارك في فعل التغيير والتبديل والاحلال، مع أنه يلتزم أن يسبق الزمن قبل أن يسبقه موهبته في إدارة المسائل والتحقيق والاستفسار وعندها لن يجد من حوله من يدافع عنه ويقبل الأعداء ويمسح الدموع ويقول كلمة مواساة وتشجيع أو تقدير للظروف والصعاب والعواقيل ...

قال بوكروة:

في مواقف كثيرة لا أؤمن الفنان إذا قدم تنازلات فنية من أجل أكل عيشه، ويزق أولاده ... فالمدخل المادي لا يتناسب وطموحاته والتزاماته، لكي يتنازل ويقبل بكل ما يقدم له من الأعمال الفنية دون الأخذ بالاعتبار أن يقبض نقودها من الصندوق، حيث تكون هي الغاية والهدف ... من هنا لابد أن تظهر أعمال فنية دون المستوى المطلوب، والفنان يعرف ذلك جيداً، ولكن ماذا يفعل !!!

آخر كلام

«أنا وانت وبابا والتلفزيون بالمشمش».

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

الرأي العام
يومية سياسية
مستقلة

حياة القهد في بيت العزوية

کتب: سامی الیاحوری

الغناة القديرة حياة العهد لتكتفي مع
صهرها من جديد ضمن أحداث
المسرحية الجديدة "بيت العزوبية"
التي يخرجه للمسرح الفنان مبارك
سويد الذي يعد لخارج المسرح
مذمة ثانية للتيك في الفن القديرة
وسادة بدع غيايبد من عرضها
المسرحية ضمن عدة سنوات، وكان لها
الفرصة الأولى من "الفرقة" مع
فيشارك في بطولة المسرحية أيضا كل
من الفنان خليل اسماعيل وابراهيم
الحريزي ورضا حسين وعبدالصالح
رويش.
المسرحية تأتي ضمن الكاليف المشترك
والتي كتبها مسرح كل من ابراهيم
الوحي ورضا حسين.
وتستمر للفترة الحالية لفترة عودة
موسم للفنانة القديرة حياة
التي قدمت السنوات الأخيرة
عدة مسرحيات ناجحة هي "باباي"
عبره من الفنان عبدالصالح
عبره كما مع مسرحية "ابو وقرص"
مع خليل اسماعيل وعاشته ابراهيم
الوحي محمد الرشود، وأخرج نجم
الجال، كما قدمت مسرحية "الأناس"
التي قدمت مسرح العربي تأليف
الفرقة من الفنانين المسرحيين مشهور
المختصين، وكانت من بطولة محمد
السريع وابراهيم الصلال واسماعيل
وتوفيق وعاشته ابراهيم أيضا، كما
قدمت منذ شهور قليلة مسرحية
"هيكات بدون رصيد"، بطولة خليل
اسماعيل وعاشته ابراهيم أيضا،
وتستلمح مسرحيتها الأخيرة "بيت
العزوبية"، وعودتها المراكز الى
عالم المسرح.



حياة الطهد

[illegible]

الملحق فوق جبال هملايا

جولة في عالم التلوج والمغامرات
 ورحلة من رحلات الذئبية ولبنة قام
 بها ملحق والزرا العامة فوق جبال
 هضابنا، حيث يتنقل لنا الزميل عبدالله
 القاق مغامراته ويطولته فوق تلوج
 هضابنا، ويتحدث عن هذا التسامح
 القوي.

طالع الصفحة الأخيرة

اقرأ في هذا العدد

نداء الحب يجمع
وليد توفيق وماجة الرومي
طالع الصفحة الفنية

سهيرو المرشدي تعترف
للملحق «الراي العام»

وقفه مع اسرة برنامج
مع الناس الاردني

عناصر الفن المسرحي

فئة تعرض سالمي في الكويت



هكذا من الأصل

أو سامويي المسرح كما يطلق
في القاهرة أو على البحر المتوسط
والتي كانت تسمى مسرحيات
الصحراء فركت المسرح الحديث
فيها: تاليف، حرفة، لسان
الجمهور، الخوف، وأحياناً لاول
الكل مشرق سامويي حيث
تخرجون على قوار مركب
يتمتعون فيه بالتمثيل
والتي كانت تسمى مسرح
البحر أو المسرح البحري.

الطفلة ميلاني جانيار تستعد لعبور المانش وهي في الثانية عشرة



الغريب جدا، لأنها ليست الكلمات
الأجنبية وظروفها مختلفة تماما
للدرجة على القارئ على هذه البطولة
تدرونا كثيرا في قولها في البداية .
مع معرفة أن البطلة
عبر الماشي
والغريب في الموضوع أن ميلاني
كانت قد أصيبت بالشلل منذ
الولادة وأن ولدت بمكب خلفي ورائي
وهو التواء في مفاصل عنقها وكذلك
كانت تسمى الكلبة عندما كانت
صغيرة، ومع ذلك جميع
القواعد والاحتمالات .

نبتنا يكون اطرب موهوبا وايقانيا في
الحيات من بين جمالات الشاشات
الانسانى، فان هذه الموهبة تظهر
بشكل عبقري وعلى الاقل تبدو ملاحها
الطوفان ..

هذه هو شان الطفلة ميلاني جانبار
التي تعلمت ايقان بعض اوقات، اذتها
المضي في طريق الطوفان بل تردد.
عصر سنه الذي لا يتجاوز
١٢ عاما، وقد اطلقت عليها
سمها «المجردة» لانها فتاة
قراءة جميلة تسكن باحدى مناطق
شمال الازار في نواحي فرنسا..
تستمد ايقان للطوفان العالية لمبور
الناش من التحليل في فرنسا على
ارباب شرعى صغير.

**كيف تغلبت ميلاني
على مرضها؟**

عندما كانت في السادسة بدأت تردد
على نادي الملاحه البحرية، وذلك
بدافع من هوايتها الجامحة، حيث

رہان غریب
ن رھان عبور میلانی للماتش رھان

**التنافس افضل
وازع للاطفال**

.....



● **بیلز**

بييلز : الحقيقة انني مغرمة دائما
بعرض الآرياء .. وايضا الماكياج ..
وتسريحات الشعر .. انني اعتبر ان
كل ذلك فنون متصلة ترتبط كثيرا
بصقل ذوق الجمهور الذي احبه ..
وقد اتجهت بييلز ايضا الى التمثيل
وقد اعلنت انها ستمثل احد الافلام
وانها لن تغني في هذا الفيلم .. لكنها
فقط ستستعرض قدراتها في التمثيل
وفي الاخراج ..

والدها أكثر من مرة بانها تريد ان تصبح نجمة في الفناء .. واخيرا تحقق حلمها ..
ويعد ان تحقق الحلم اتجهت ببيلز الى التايلاند ، وايضا الاجراج .. واصبحت مشغولة بدراسة كل هذه الفنون المشابهة والمتراصة ، ولم تقتصر هواياتها المتعددة على الفناء والتايلاند والاجراج فقط .. لذا اتجهت ايضا الى عروض الانزياء .. تقول

بييلز .. يطلعون عليها (ذات الصوت
الساخن والدافئ) .. وقد اشتهرت
بأغانيها القصيرة والسريعة والتي
تصور حياة الشباب المراهق ، ومنها
«الصديقة» و «فتى المرسيسيد» .
وبييلز تبلغ الآن الثالثة والعشرين من
عمرها .. ومنذ الطفولة وهي تحب
الغناء .. حيث كانت دائماً تقني
لجيرانها واصداقها في
سان فرانسيسكو .. وقد اُخبرت

المحقق في مصر ضد الفنون التشكيلية فيسي الأسبوع والإعلامي الكويتي بمصر



ضمن الاسبوع الاعلامي الكويتي الذي اقيم في جريدة سرى العربية مؤخرا بمناسبة زيارة صاحب السمو الامير الراحل لشارقة شارك عدد من الفنانين التشكيليين الكويتيين في معرض للفنون التشكيلية اثار اعجاب الحضور.

وقد استقطب هذا المعرض آلاف الزوار على اختلاف اوقافهم الفنية ومستوياتهم الثقافية.

وسلمح «الرائي العام» اختبرا احدي هذه الملاحظات حين عبرت كلمة اللوحات عن الحياة الاجتماعية والتراثية والحضارية في كويت الماضي وتحتار الماضي والحاضر والمستقبل... وتختار الماضي احدي هذه الملاحظات وهي عن سوق الخضار للفنان جاسم بومدح.



معروفه
تستعد
العبور
المانش

وكان من الطبيعي أن تعرض ميلاني نفسها على أحد الأطباء، ولم تترك أي شيء للصدفة رغم سفرها، وكان لها مساعدة أملاها بكل شكل كبير كما أن ميلاني تتقن لغزتيان كثيرتي بروس جريك حيث تتعرف عليها والدتها انشرازا قويا، وبشكل بدء الصعبة.

ضرورة تحقيق ما هو أكثر روعة
واوعاجازا، وأعلنت قائلة أنني سأقوم
بميجور المانش يقارب شرعي صغير
ويومفردى، وهي الآن تأمل قطع مسافة
«٧٨» ميلا في ١٨ ساعة .

السلطات
طبع أنها تتدخل عنها
الرسمية وخفر السواحل فقد اعلنوا
سوف يتابعونها في زورق انقاذ .



اعداد:

سعود السبيعي

باتنة... ورة

تحدثت على الشبان ولوانك تودعني
تعيش بملك مثلي همومك ما انت ناسيها
انا ماني (الباس) كل ما طولت تنزعني
انا همك انا دنياك انا اولها وتاليها
حدم منصور العجمي

□□□

قمر السعادة سرت بدري
والوجد يوريك بزناده
يا تولع النار يا تسري
يا تواجه الليل وعثمانه
عبد العزيز الحسن

□□□

حررت النور من عالي قمرنا
وجسمت الليل في هاك الجدايل
نظرت وكيت نقوى لا نظرتنا
عيون وساع ورموش ظلايل
بديت وجسمك الناعم سحرنا
تمايل به على قلب تمايل
علي المهمل

باقي من الذكرى عيون ذواريف
ودموع تشكي للغيون الحسافه
لا لا يفرك دمعها كان من شيف
من عزتي دمعني يعود اخلافه
سالم العجمي



من زمان بعيد جيتي تلتين
في ملابس جرح بالخافق برى
لوريتي مالك الله ترجمين
شلت حبك شيل عرق الشرى
يا سحاب ما عطلت البطون
طال صبر القاع في وجه العدى
كانت امل على مر السنين
لن فيها الريح من شوقي سرى
مالك بقلبي مكان تفهمين
بايمك بالرخص لوشوقي طرى
خالد الجعدان

احتويني من متاهات الضياع
ريحييني من مشاوير السنين
امحيتني حب قدر المستطاع
اشركي شمس الامل فوق الجبين
اسعديني في حدود الاتساع
عشت عمر الياس بالدينيا حزين
رحلة الفرية ضياع في ضياع
الزمن عيا صعبة لا يلين
ارتجيت من الامل لحظة شعاع
الفرح في دنيتي غيا يبين
ضاهر عبيد العززي

جرححتي جرحين في وقت واحد
جرح القراق وجرح ذكر التلاقي
علي القحطاني

ابكي فراقك وانت ما زلت وياي
وشلون لو ابعدت يا نور عيني
هنا الشيناني

جيتي غريبه وانصرفتني غريبه
عمر الزمن ما قبل يفقد على حبال
علي المهمل



الحب

لغة

أخرى

!!

لوع... من روعة الاندماش... تلك
الروعة القادمة من متعة
الاكتشاف للجانب الآخر... تلك
المتعة او المتعة والاهتمام
المعني... فالاسم لا يختلف طالما
انه تلك الشخص او تلك
المتعة... فهذا اذا لا يعني
لنا سوى شخصية واحدة...
فلا عجب ان يكون (جودة) هذا
الاسم النكرة ٩٩ قدوة او مثالا
يحتذى به، بل كفة الجوانب التي
ترجع الابداع والمطاء طالما ان
المدى في احدث لقائه الباهتة حجم
الابداع ومجده لا ريبه اشخاص
فقط... وكان الابداع ملكا
قانوني... لهذا المد الموهوم
بإبداعاته كما تطفل... ان...
ليس غريبا ان يكون التزويد
والتقليد طالما يميز الشخص
ذاته!! ليس هو الذي استطاع ان
يوهم الجميع بولادة أطول من عمر
الكذب الطبيعي!! عندما اعتقد
الجميع بأنه الجرح والكلاب لكل
ما يطرح على أوراقه!!
كما انه الوحيد الذي يصاحك
ببمعينه وهو يفضي عينه
الدائمة، فلا تملك الا ان تفتق
على كبرياته المهور... فلا تكت
الا ان تحس بيساره تظلم
سماحتك وعاطفتك... فمن هنا
جاءت روعة المتعة ولادة
الاكتشاف.

(.....)



رسائل حب

أسير بلا قيود: يسعدني ان
أصادق ملكك وشرواك وتؤكد انه
شعور متبادل... ما يخص
القصيد فارجو إعادة النظر
في البيت الثاني الشرط
الثاني... والبيت الأخير
كاملا... وهذا لا يعني انك لا
تملك الموهبة... ولكن حاول
صقلها جيدا ونحن
بالانتظار...

سعود العاشق: قرأت لك ما هو
أجمل ما بعثت... ما حافظ على
مستواك... فارجو ان تقرأن "يا
ريم" بما كتبت سابقا وسوف تعرف
الفرق... فالمسألة ليست مسألة نشر
انما تائق...

عبدالله صلال: أشكر على
شعورك والقصائد التي بعثتها
تحتاج لبعض المراجعة من حيث
الوزن والفكرة... نتمنى ان تحاول
ونحن بالانتظار...

الاء المطيري: القصائد التي
بعثتها لا تحمل فكرة جديدة انما
ذات فكرة مطروحة ومستهلكة
تتمنى ان تتطرق لغير المألوف
ليكون الابداع والتألق سائرا
لا سلك...

المنتقم: الموهبة موجودة ولكن
ينقص بعض الخبرة أرجو ان
تصل موهبتك بالاطلاع ونحن
بالانتظار...

أبوفواز الغريب: لديك موهبة
ولكن ينقص بعض الممارسة
والخبرة... نتمنى ان تصل موهبتك
ونحن بالانتظار...

ريم الصحاري: ما بعثت به لا
يرقى لمستوى النشر... نتمنى ان
تجاري مرة أخرى ونحن بالانتظار...

أبوفيل الفتى المعذب:
القصائد التي بعثت بها جيدة من
ناحية الوزن والقافية ولكن الفكرة
تحت المستوى نتمنى ان تحاول
طالما انك تلتفت على مشكلة الوزن
ونحن بالانتظار...

سراب المجروح: أشكر شعورك
نحو الصفحة... وأشكر على
حسن تعاونك وتفتك أما من ناحية
ما بعثت به فينقص الوزن... نتمنى
ان تحاول ونحن بالانتظار...

الحداثة... مغامرة خطيرة!!

رحلة الصيف الهام.. للشعراء!!

في أيام الصيف...
أقصد على رمال
النشاط...
وأمارس هواية التفكير
بك...
لوانتي أقول للبحر...
ما أشعر به نحو...
لنترك شواطئه...
وأصافه
وأسمكه
وتبغتي...

اعتقادات خاطئة...
وما زالت!!
يعتقد بعض من شعراء
الفصحى... ورواد الادب
الفصحى... ان الشعر الشعبي لا
يستحق المتابعة والاهتمام
علما بان الكثير من الشعراء
الشعبيين قد فاقوا شعراء
الفصحى في الابداع والتألق...
ومع ان هذا الابداع والتألق
واضح وشهود لا أنهم ما زالوا
يفقدونه تحت قامة الادب
التي لا تستحق المتابعة
والاهتمام... ولهؤلاء أقول بان
الشعبي سوف يأتي له يوم
يصف له الكل... ويستقي
الفصحى نصيبا من ندرته
المخبر وذلك لنظرتهم الدونية
لهذا الادب الذي يفتح صدره
ودراعيه لكل...

ما زال كثير من القراء يعتقد ان
المدى هو الذي يصنع الشاعر
علما بان الحقيقة تكمن بان
المدى بمثابة المشول... الذي
يبحث عن قوته اليومي لدى
الشعراء...
يعتقد الكثير من الناس ان
هناك فرق بين الشعراء
والفنانين... علما بانهم هم
الآباء لهذه الشعوب الضعيفة
في تعبيرهم عن حقوقهم عبر
تعبيراتهم الخاصة...
كما يعتقد البعض ان القلم هو
اللسان الناطق عن الضمير في
كل الأحيان... وليس هناك ما
يؤخر من قبل البعض فيقال
عن صاحبه "كاتب ماجور" أو
قاتل ماجور ان صح التعبير...
ومن أراد الحقيقة فليبحث عن
الاصل والصورة...

يا سيدي والفرق طبع بالانسان
شفتي هزلت ولا بعد ظل بي حيل
ما أطيق لا سجن... ولا أطيق سجان
حلم السفر في خاطري له «مداهيل»
يا سيدي: ربي خلقتني يجنحان
أنفخ بها رمل الليالي عن اسهيل
مثلي مثل من كان شاعر وفنان
تبقى حياته بين حل وترحيل
حريته ترخص لها كل الاثمان
إلا الكرامة... وأخذ «هيل» بلاكيل
عطني «جوازي» وأعطني كل الاحزان
أبقى بها مسافر من الصبح لليل
مثل النسيم أبقى مسافر بالاطمان
اذا لمست الورود... في كفي يميل
وأشاك ورد مع ورود والغصان
مرسال حب والندائم مراسيل
يا سيدي: ما ظل يوتاري أحنان
غصت من التعذيب في «لقمة» السويل
وشلون أغني دامن معك سلطان
والظير صعلوك حياته مواويل!

رحلة الصيف...
الكل يعرف ان هذه الفترة من
السنة (الصيف) هي فترة
الفراق بين الشاعر
والمتصفح... بين الحبيب
والحبوبة... بين الأهل
والاصدقاء... وهذا تجدان
الشاعر الكبير تزار قباياني أحد
الذين تطرقوا لهذه الرحلة!!

خلف
نهاية المشوار... أتمنى ان
أكون قد حققت ما أردت ان
أصله اليكم من لغة اشتياقي
... والى اللقاء.

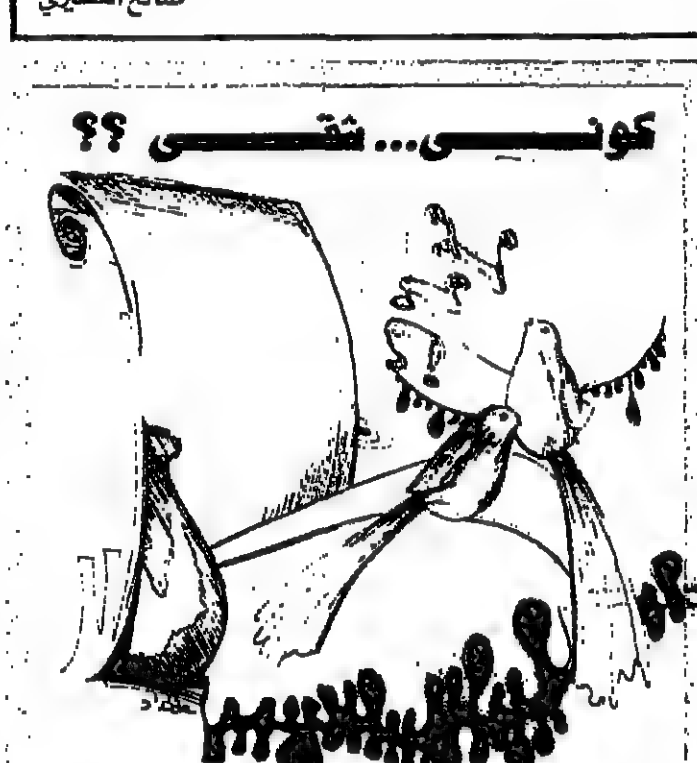
ورقة... منسية!!

لازلت... وكما تعلمين...
عاشقا... ولزلت ذلك
الصب الهائم رغما عن
السنوات التي جعدت بعض
سلامتي... ولزنت شعر
رأسي...
فبالرغم من المسافات النائية
بين طرفي الناصب وسراب
قامتك المتوازي خلف الشفق...
يظل الشوق مشتتلا بين
أضلي... ويظل الوله يسكن
الانتظار طريقا ملاما أظنه
يخطو تلك... فلا الطريق
متألا... ولا خطواتي متعبة...
فقد أصبح العمر يسري بمقدار
الخطوة المتعثرة...

لازلت... وكما تعلمين...
عاشقا... ولزلت ذلك
الصب الهائم رغما عن
السنوات التي جعدت بعض
سلامتي... ولزنت شعر
رأسي...
فبالرغم من المسافات النائية
بين طرفي الناصب وسراب
قامتك المتوازي خلف الشفق...
يظل الشوق مشتتلا بين
أضلي... ويظل الوله يسكن
الانتظار طريقا ملاما أظنه
يخطو تلك... فلا الطريق
متألا... ولا خطواتي متعبة...
فقد أصبح العمر يسري بمقدار
الخطوة المتعثرة...



لو عطيتي بعض همس للغروب
ما تناول جبهتي ليل السؤال
لوفضحتي... بسمة الشمس الكذوب
صاحت الدنيا وقالت لي: تعال
وان ليست ثوب دغداغ الجنوب
ما تباطأ بطلته... غيم الشمال
وان رميتي شال للريح السعوب
ما تتأ عودي الياس وما
يا حبيبة... تهت بيدين الدروب
خالفتني ضحكة... الحلم-الوصال
كنت الحلم وتفتت الهبوب
وكانت عيونك تدريني خيال
صافحتني... نظرتك... وبين الهروب
وارتسم في سكتي لون الضلال
ودعني ذاك الغروب
واذكريني طيف يا بنت الحلال!
صالح الظفري



كوني... شقي...
على أصل بعدين طالت ظنوني
ذبلت زهور الحب وانت تغلين
في غيبك عاش السهد مع عيوني
قصة عذاب انتي سبها وتدرين
عندك خير بعدك يحرق شجوني
قصص العواذل لا اسألو ابحر جوني
عن جيتك... وأقول باكر تردين
باكر رحل... صار أمس أنا طعون
تزيد وتتي في عنادك تزيدين
كوني شقي كوني مثل ما تكوني
أهم شيء انك قبالي تكونين
باعيش لك والجرح لاجل يهوني
على أصل... لا من وعدتي بتوفين
غازي الحميدي



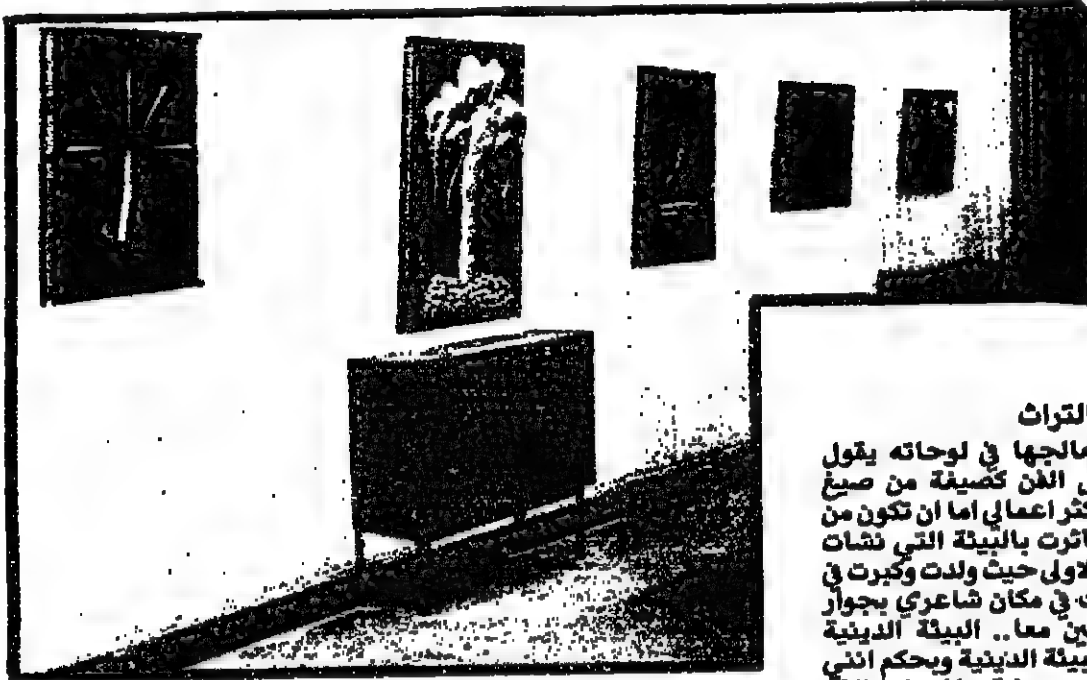
زين المظاهر... معاد اليوم يفريني
عيني تشوقه... وبالي ما هو بيمه
وصوت الكسل... ما سمعته لو يناديني
يمر سمعي ولكن مر ما همه
الي مضي من ضياع الوقت يكفيني
العمر يحسب بكيفه ما هو بيمه
عقب الذي فات ما به شي يلهيني
وش لي بناس على لاشي ملتمه
يوم أوضحت صورة المفقول في عيني
مشيت لرب الشعب تدعني الهمة
ما فيه بعدين فيه اليوم هالحيي
الي يسي حق... من بعيد ما تمه
أبالحق الركب... قبل الليل يمسيني
من قال حملي ثقيل يموت ما زمه
مساعدة الرشدي



● الفنان أحمد فراج

عند ما يصبح الجلد معبراً عن الجمال والتراث الإسلامي

**لا انتهي الى مدرسة او نظرية فنية
ولكنني انطلق من منطلق هو الحركة
الصدق في التعبير والالتزام بالمبادئ الدينية
ونمى مجتمعنا الإسلامي مهلت أعمال هذا الفنان**



● جانب لبعض لوحات في معرض الفنان أحمد فراج

والفن.. والقانون!
وحول العلاقة بين دراسته للقانون وممارسته للفن التشكيلي يعلق الفنان أحمد فراج قائلاً:
أنا أرى أن هناك علاقة بين دراسة القانون والفن التشكيلي حيث أن كلا منهما يقوم على أصول ونظم ومنطق وكلا منهما ينبع من الحس السليم والعدالة فإذا لم يكن عادلاً في معالجة اللوحة التي أنفذها فلن تكون جميلة وكذلك القانون فكل منهما يهدف إلى معنى جميل للعدالة والجمال.

وعن المعارض التي أقامها يقول الفنان أحمد فراج: أقدم أول معرض في شهر نوفمبر ١٩٨٨ بقصر ثقافة الأنطوشي بالاسكندرية وكان المعرض الثاني في أوائل عام ١٩٨٩ بقصر ثقافة مصطفى كامل بالاسكندرية ذلك ثم أقام المعرض الثالث في عام ١٩٨٩ أيضاً بقصر ثقافة الأنطوشي وأما المعرض الرابع فقد أقامته في عام ١٩٨٩ بمركز الوطن العربي للنشر والأعلام «رؤيا» بالاسكندرية ويضم ٣٥ لوحة بخلاف عدد من اللوحات اقتناها بعض الأصدقاء وكذلك بعض اللوحات التي دخلت في مسابقات فلم يتضمنها هذا المعرض.. وكل هذه المعارض معارض فردية ولم تات حتى الآن فرصة لي للاشتراك في معارض جماعية.

أما عن الجوائز فقد حصلت على جائزة الأولى في مصر في عيون الآخرين التي نظمها وزارة القوى العاملة عام ١٩٨٤ كما حصلت على جائزة في التصوير الفوتوغرافي سنة ١٩٨٥.

ويختتم الفنان أحمد فراج حديثه قائلاً:
على الفنان في أي مجال من المجالات أن يميز في أعماله بصقل وان يلتزم بالمبادئ الدينية والقيم الأخلاقية حتى يصل بمجتمعه إلى التقدم المنشود وحتى يعبر عنه عن صيغة من صيغ الجمال وفي اعتقادي أن هذا هو هدف الفن حيث أن هذا يجعلنا لا ننفل عن قيمتنا الدينية والأخلاقية ولا عن مجتمعتنا.

الفنان أحمد فراج في سطور
- من مواليد الاسكندرية عام ١٩٤٠
- تخرج من كلية الحقوق جامعة الاسكندرية عام ١٩٦٧
- حاصل على دبلوم دراسات عليا في الشريعة الإسلامية عام ١٩٧٨
- متزوج وله ثلاثة أطفال
- يعمل مديراً لإدارة القوى بشركة توزيع الكهرباء بالاسكندرية.



فقد رايت هذا في أعمالي وكثير منها يستمد أصوله وجذوره من تراثنا العربي الإسلامي العظيم فالدين لا يملكون تراثاً يبحثون عن تراث يهلون منه فما بالك وأنا أصحاب تراث أصيل ممتد منذ فجر التاريخ.. ولقد ظهر ذلك في بعض لوحاتي سواء في المرحلة الأولى التي استخدمت فيها الألوان أو المرحلة الثانية التي استخدمت فيها الجلد.. فكثير من اللوحات تعبر عن تراثنا مثل لوحة المشربة و لوحة مدينة الالاف مذننة وفي لوحات أخرى في مجال الألوان أنية إسلامية أثرية ولوحات تعبر عن الثقافة الإسلامية مثل لوحة لفظ الجلالة «الله» و لوحة «محمد ﷺ» وفي مجال الجلد لوحة «رحلة صيد ملكية» محمد رسول الله و لوحة «واجهة مسجد».

وهناك لوحات تعبر عن مضمون قومي و وطني مثل لوحة «الانتفاضة» ورمز الاسكندرية «الفتار» وباختصار فأنني أعالج في لوحاتي موضوعات استلهمتها من البيئة والتراث الإسلامي والفراعوني والقومي والوطني.

الشجرة لها مغزى

واسأل الفنان أحمد فراج لماذا تكررت الشجرة في كثير من لوحات المعرض فيقول:

لان هذه الشجرة هي النموذج الذي اتخذته كتجربة في تطوير استخدام خامه الجلد حيث يظهر مدى التطور والمقاس الذي وصلت اليه مع اختلاف الشكل وتطوره.. فبدأت بشكل شبيه تقليدي ثم تطورت الى زيادة «التقريب» أي «البروز» بالنسبة لأوراق الشجرة وهي أوراق بشكل مختصر من الطبيعة ثم تطورت من حيث التركيب والتشكيل حتى وصلت الى مرحلة لم تكن موهودة من قبل.

● ولكن لماذا اخترت خامه الجلد بالذات لتنفيذ بها لوحاتي؟ يجيب الفنان أحمد فراج قائلاً:
- الجلد خامه أحببتها وارتبطت بها منذ الصغر في أعمالي الفنية بالمدرسة الابتدائية.. فالمدرسة كان لها دور كبير في ذلك وهذا بين دور المدرسة في تنمية الوعي الفني للطالب وهو صغير فكثير من الفنانين بدأ الفن عندهم هواية منذ الصغر ونمت معهم هذه الهواية حتى وصل بعضهم الى الاحتراف.. والجلد علاوة على ذلك خامه فيها ثراء لكنها تحتاج الى مهارة ودقة وصبر وأناة.

الطبيعة والتراث

وعن أبرز الموضوعات التي يعالجها في لوحاته يقول الفنان أحمد فراج: أنا أتناول الفن كصيغة من صيغ الجمال ومن هذا المنطلق فإن أكثر أعمالي إما أن تكون من الطبيعة أو من التراث.. فقد تأثرت بالبيئة التي نشأت بها وهي بيئة دينية بالدرجة الأولى حيث ولدت وكبرت في ميدان المساجد.. وإلى جانب ذلك في مكان شاعري بجوار الميناء الشرقي فتأثرت بالآثار معاً.. البيئة الدينية والبيئة البحرية.. فبالنسبة للبيئة الدينية وبحكم أنني أعيش في منطقة مليئة بالمساجد عشقت المعمار والفن الإسلامي ولذلك يوجد عدد من اللوحات تعبر عن الزخرفة الإسلامية والمعمارة الإسلامية وكذلك تأثرت بالفن الفرعوني وعبرت عن ذلك في بعض لوحاتي الجلدية بالذات مثل لوحة «رحلة صيد ملكية».

وأقول للفنان أحمد فراج: يمثل التراث محورا هاما في صياغة حركة الفن المعاصر فكيف تأثرت أنت كفنان تشكيلي بهذا التراث؟ فيقول:
- أنا لا انتهي الى أي مدرسة من المدارس الفنية أو الى أي مذهب أو نظرية فنية معينة ولكنني انطلق من منطلق حر الحركة، أعبر عما يجيش في نفسي من خلال الفطرة السليمة للوصول الى صيغة من صيغ الجمال في مجال الفن التشكيلي يحكمني في ذلك الصدق في التعبير والالتزام بالمبادئ الدينية وقيم مجتمعنا الإسلامي الأخلاقية.. فلا أرسم لوحة تدعو للفتنة أو الرذيلة.. ولقد ابتعدت عن الأخذ بأي نظرة أو تقليد لأحد معني فالتقليد يعني أن أسير في نفس الماد الذي سار فيه من تأثرت به.. وأنا لا أرتبط بنظرية معينة.. أنا أعبر في لوحاتي عما يجيش به صدري وأحس به والتفاعل معه ثم أترك تصنيف اللوحة للمشاهد ليقول هذه اللوحة تنتمي الى المدرسة التأثيرية وتلك تنتمي للمدرسة التجريدية أو السريالية وهكذا أترك الحكم للمشاهد أن يحكم على اللوحة من خلال ما يستقبله أو يتلقاه بنفسه ويتكيفها حسبما يرى.

ويجب على الانسان ألا يفصل نفسه عن تراثه وما فيه ولا تأخذه الحياة المعاصرة الى هذا المنحى والافق هويته..

كان يجلس في حصة التربية الفنية في المدرسة الابتدائية يتابع استأاده وهو ينفذ إحدى اللوحات بخامه الجلد.. واستحوذت هذه الخامه عليه حتى عشقها وبدأ يفرغ ما في نفسه من أحاسيس ومشاعر تجاه هذا الفن وذلك الهواية وأخذ يقرأ ويطلع ويدرس كل ما يمت الى هذا الفن بصفة.. وبدأ ينفذ للوحة تلو الأخرى حتى أصبح مجموع لوحاته ٣٥ لوحة ضمها معرضه الأخير.. وعندما حصل على الثانوية العامة اطلت عليه فكرة الالتحاق بكلية الفنون الجميلة لكنه عدل عنها والتحق بكلية الحقوق حتى حصل على درجة الليسانس وخلال تلك السنوات كان يفرغ أحاسيسه ومشاعره على تلك اللوحات التي أقام بها معرضه.. إنه الفنان أحمد فراج الذي يقدم لنا معرضه الذي أقامه بمركز الوطن العربي للنشر والأعلام «رؤيا» بالاسكندرية.

مشوار مع الهواية

وفي لقاء مع الفنان أحمد فراج أسأله كيف كانت بدايتك مع الفن التشكيلي فيقول: بدأت الفكرة.. تنفيذ اللوحات بخامه الجلد.. منذ الصغر فقد كانت موهبة ملكت على حواسي ومشاعري وكنت أمارس هذا الفن بطريقة غير مستمرة حتى كان عام ١٩٨٤ عندما دخلت مسابقة على مستوى الجمهورية تحت عنوان «مصر في عيون الآخرين» وتقدمت الى هذه المسابقة بلوحة مستوحاة من التراث الإسلامي «المشربة» حازت على الجائزة الأولى على مستوى مدينة الاسكندرية.. بعد ذلك بدأت العملية تتوالى وبدأت أمارس تجريب اللوحات وأصبحت جزء من حياتي اليومية حتى كان عام ١٩٨٧ حين بدأت أعمالي تأخذ طابع التميز حيث كانت أمنيته أن أخرج بأشكال مميزة ومتطورة عما كان مالوفا في أعمال الجلد التي كان يتم التشكيل فيها بطريقة مسطحة وعندما يتم إبراز تشكيل ما فإنه يكون بطريقة محدودة مع استعمال «حشوات» لكنني أذيت فكرة «الحشوات» وبدأت أطور أعمالي بحيث تأخذ برونات لم تكن موهودة من قبل.



● لحظة لجمال الفنان أحمد فراج يميز الوطن العربي للنشر والأعلام

المدرسة ودورها في تنمية الوعي
المنهج للطالب

نعم.. هناك علاقة بين دراسة
القانون والفن التشكيلي كيف؟

لجوم السبينا والفساد يدعون عن الجياع

والبنام وضحايا البشر والحيوانات «المظلومة»!!

عالم الفناء اما المظلمة «جوانا» التي
لقد تمسكت بقضية مساعدة مراكز
النساء بعد سماعها نداء من الراديو
للإبليس والبطانيات لحدى

في الماضي عندما كان نجوم السينما
والفناء «محبوبين» ثروة هائلة كانوا
يلبسون ملابسهم بخرق بيوت ضخمة
ويحشرون حياتهم بحياة ترفل
بالرفاهية... بينما تجد اليوم
يتمشون تحولات غيرت مجرى
حياتهم ذلك أن هؤلاء المشاهير
اصبحوا يحلقون نجاعات وشهرة في
محلات أخرى واصبحوا يدعون عن
القضايا الإنسانية... وغيرها من
القضايا ذات النشاط الاجتماعي...

وقبل أيام خرج ملكات المعجبين لرواية
لجومي غناء الروك «مايك جاجره»
و«ديفيد بوري» وهما يلعبان لعبة
الكريكت في مباراة خيرية جرت في
مدينة بيرمنغهام لجمع المساعدات
لحماية الغابات الأثرية.

وبرغم جهوده الإنسانية نجد نجم
الروك «مايك جاجره» يسخر من
نشاطات زوجته السابقة «ديانكا»
وهي نشاطات تكونت بالأساس
السياسية... فتملكا زارت «ديانكا»
وهذه نيكاراغوا لتقديم المساعدة
للزيتام من «مايك جاجره» حملة
شعبية... ومع ذلك قامت الفنانة
السياسية «لقد احطت حياتي بسور
من الخطر يدهابي الى نيكاراغوا
ولكنني شعرت بأنه عمل يجب علي
القيام به... وأكل يعرف يأتي بذلك
محاولات لتحقيق تكريات سياسية في
أمريكا الوسطى منذ عام ١٩٧٩.
وتتصرف «ديانكا» بأنها ان تخلى
عن مساعدة شعبها وان جهودها لا
تستهدف تحقيق الشهرة لها ويقول
«الخطأ بان الكندي «ديب غيلدوف»
لقد حقق شهرة من خلال تقديم
المساعدة الذاتية للذين الجياع في
أفريقيا وفي شهرة لم يحققها في



● اليا بيتا تايور حزب الايز

● بيتاكا.. فتاة سياسية

عريضة

اما المغنية «ستيغاني لورنس» فلها
قضية أخرى تدافع عنها حيث قامت
قبل أيام بتسليم عريضة الى مجلس
الوزراء البريطاني تدين احتجاجا
ضد تصدير الحيوانات الحية

وعندما تأتي للجنة الفرنسية
السابقة «بريجيت باردو» نجد قصة
أخرى من قصص «الحسن»
الإنساني.. فهذه «القطة» الشقراء
بعد تقاعدها عن العمل السينمائي

لجأت منذ عام ١٩٧٦ الى مساعدة
الحيوانات وحمايتها من الوحشية
الإنسانية.

بعد مشاهدتها فيلم عرض في
التلفزيون حول قتل حيوان القطة
قررت تأسيس مؤسسة بريجيت
باردو لحماية الحيوانات البرية
وبذلك تحولت «ملكة الاغراء» الى
المظلومة أمام المجازر التي يرتكبها
الإنسان بحقها اما اليا بيتا «بان
يوتام» فله طريقته الخاصة في
مساعدة الآخرين حيث يلجأ لجمع
الاموال لمراكز البحوث السرطانية..

وفي العام الماضي سار من «لاندايد»
الى «جون غروفس» من أجل جمع
تبرعات بلشت مليون جنيه
استرليني... يقول «لا أستطيع الوقوف
على الهامش وأنا اشاهد الأطفال
يموتون جراء هذا المرض..

وحيث تتعلق القضية بمحاربة مرض
التهنجد الجذبة «البريتا تايور»
مناضلة متحمسة تخوض حروبها
الخاصة ضد هذا «الطاعون» الذي
بدأ يجتاح أمريكا خاصة بعد وفاة
عديدها الممثل «روك هانسون»
بمرض الايدز.. تقول لورنس لقد مات
«روك هانسون» ميتة مرعبة وزيته
وهو يموت بتلك الطريقة المزعجة.



● بريجيت باردو تقية الحيوانات



● ستيغاني لورنس تصدير الحيوانات

اجري على نفسه تحليلا نفسيا بعد سن الاربعين الزواج غير حياته الى الافضل

بانتى اقوم دائما بادوار غيري من
كبار الممثلين الذين يحملون في
رؤوسهم دراسة وانني كنت اقد هذه
الدراسة حتى درجة الجنون، والواقع
ان هذه الفكرة لا تنطبق على أي حال
من الاحوال ولكن ينبغي أيضا ان
يعرف الناس انه لا بد لي ان اكون قريبا
من هذه الشخصية التي اصفوها بي.
وعلى فكرة قمت باجراء تحليل نفسي
لي شخصيا بعد سن الأربعين كما انني
تزوجت بيري بيرنسون واجا قائما
على الحب، وقد انسجنا مع بعضنا
كل الانسجام ولم نعد نقترب منذ
خمس عشرة عاما وقد انجبنا ولدتين
هما «امسجود» و«أعاما» والفيس
«١٢ عاما».

● يقال ان النساء لم تثر فيك اية
فضول أو جاذبية؟
- صحيح ان السيدات بالذات لم
يجذبني كثيرا، بل انهن أثرن الخوف
في الى وقت طويل، وكنت اخاف حتى
مجرد لمسهن أو تقبيلهن، لكن منذ
تزوجت بيري بيرنسون التي غيرت
حياتي تماما لم أعد اعاني من هذه
المشكلة اي «الخوف من السيدات».

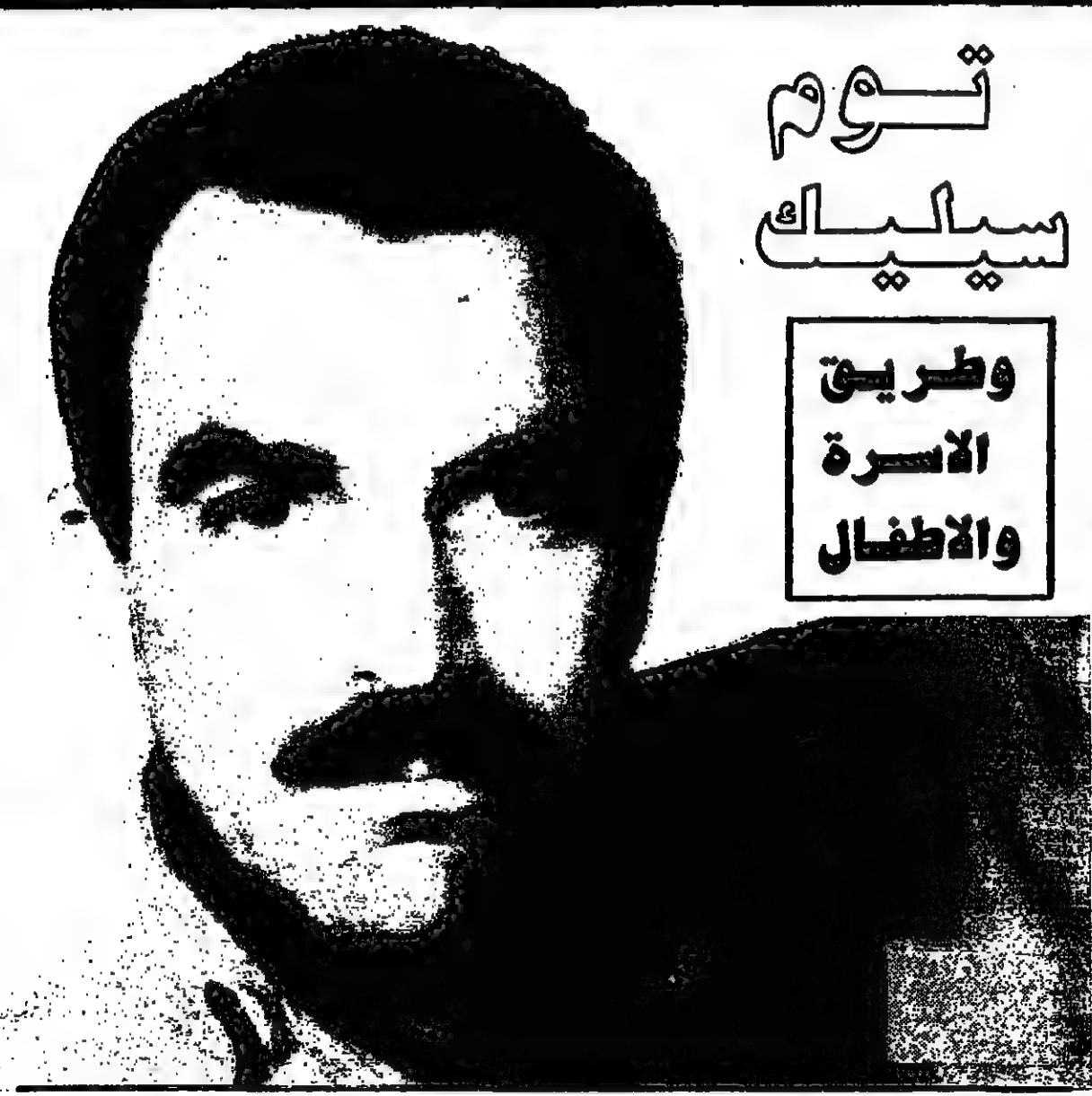
انطوني بيركنز نجم من نجوم فيلم
«الدكتور جيكل ومستر هايد» من
أخراج جيمس كيكوان. كما انه بطل
مسلسل تلفزيوني بعنوان «الحثيث
المنازلة» عن قصة باتريشيا
هايسميث، ويتحدث بيركنز الى
ضيوئه عن التحليل النفسي الذي
ايمه في حياته وكيف ان الزواج قد غير
من حياته... وطرح المصديق عليه هذه
الأسئلة.

لقد قلت مرارا وتكرارا ان الممثل لا
يمكن ان يكون جيدا الا اذا تالم في
حياته فهل هذا صحيح؟
هذه فعلا عملية شغلتي كثيرا بل
انها ألغيت واصابتني بخسارة كثيرة
وحتى سن الأربعين حاولت ان اكون
أكثر الناس تماسا وقد توصلت الى ذلك
ومنذ اليوم الذي فهمت فيه انني
اسلك مملك آخر الممثلين في العالم،
وانني افسد حياتي كلها تخلصت عن
هذه النظرية السخيفة.

● ألم تعد تخاف من الحياة بصفة
عامة ومن النساء بصفة خاصة؟
- لقد زالت فكرة الخوف والمخبرين
عني والتي كان يردونها قائلين



توم سيليك وطريق الأسرة والأطفال



يقضي وقته في الاهتمام بطعمه الجديد في هونولولو

فيها انه لا بد لي من التوقف عن اعطاء
الاولوية لهيئتي كي انشء أسرة «
وبعد ذلك تخلص توم سيليك من دور
المخبر السري كما تخلص من دوره
ككاتب اغراء».

ماذا يريد سيليك

يقول توم سيليك خلال السنوات
الماضية كنت ابحث عن قصة
رومانسية جميلة، وهكذا يريد ان
يغير من ادواره كل مدة وقد صور
مؤخرا فيلما بعنوان «المطر القاسي»
حيث يمثل دور الرجل الذي زج به في
السجن ظلما وعدوانا وسيقوم قريبا
بإنتاج مسلسل مع صديقه القديم
بيت رينولدز من أبطال الاغراء في
هوليوود أيضا... وأخر اخبار توم
سيليك ان انه مشغول بمطعمه
الضخم في هوليوود والمعروف باسم
«الاوربكي الأسود».

ولما عدا هذا يقضي توم سيليك وقته
في اقتناح المسجدين به يانه لم يهتم الا
بزوجته وابنته ولكن الاشاعات تنكذب
ذلك...

مسلسل «ماغنوم» جعل من توم سيليك رجلا غنيا
ومشهورا وبرز كشخصية على جانب من الرجولة والقوة
والبطولة لوقت طويل وتلقى بشعاره المميز دائما في
هونولولو... وحتى اسلوبه في اختيار القمصان
والبنطلونات والاحذية صار موضة العصر عند كثير من
الشباب... ومع ماي برز في الاغراء أيضا حتى
صارا ثنائيا يحمل صورتهم الكثيرون.

وضعت جيلي، طفلة سميت باسم:
هانا ومارجريت.
العاكبة.

تغيير الشخصية ضروري
والجدير بالذكر ان توم سيليك ابن
أحد صانعي (الغريبات) في ديترويت
وعرف كيف يبيع في مهنته ودوره
كرجل له هيبة واحترامه في الوسط
الذي ويتحدث عن أنه هذه الأيام
فيقول: «كانت هناك لحظات افكر

وبدأت الشكوك تحوم حول توم
سيليك منذ عامين وبالتحديد منذ
السابع من أغسطس ١٩٨٧ عندما
تزوج من جيلي مايك (٢٨ سنة)
وهي ممثلة أنجليزية وراقصة أيضا
وبذلك قطع صلته تماما بالعمل في
مسلسل «ماغنوم» ولكنه راح يعمل
في السينما حيث اشترك في فيلم
«ثلاثة رجال وطفل» وهو نسخة
مكررة للفيلم الأمريكي ثلاثة رجال
وقفة، وبدأت الاشاعات تنور حول
جديته توم سيليك وبان دوره في هذا
الفيلم دور ضيف... وبعد ذلك

بعد ان انتهت المسابقة! سفير المرشدي في اعترافات خاصة لـ «ملحق الرأي العام» لازل الجرح غائرا داخل نفسي.. وكياني!!



«حشاشة» لم نظرة الجماهير هذه وقولهم لي كلما شاهدوني.. ولا يهتف يا ست سهر الله معاك.. واحنا كمان معاك، لن تصدق اذا قلت لك ان هذه الكلمات كانت تفلسني من الداخل، تجعلني انسانة جديدة تماما، انسانة بروح جديدة.. وانا دائما التي اتى اقل عليها، والحائض القوي الذي استند اليه كلما احاطت بي الظروف غير الطيبة مثلا، الناس هم تحيرتي التي اواجه بها حروب الحياة.

نعم كثيرة تضحك سهر اكثر.. حين اقول لها.. وهل حروب الحياة كثيرة الى هذه الدرجة؟.. تضم ففتيتها.. وترتل بدها لتستقر على راسها قائلة: «يووه.. يا خويا كثيرة اي حروب الحياة، الحياة نفسها حروب دائمة ان لم تكن مع نفسك فهي مع الآخرين.. الحياة مع نفسها حروب شروسة علينا.. ثم واثت تحارب كي تعيش وتعيش نفسك وتستعد الآخرين لتتخطى عليك جهات اخرى كثيرة فلا تعرف هل تحارب حرك التي خلقت من اجلها.. ام ترد عليك..

● انت.. ومن خلال تجاربك ماذا تعلمين؟.. - من افعله دائما هو انني احارب الحروب الحياتية الخاصة بي فقط.. واترك سهام الجبهات الاخرى تتساقط تحت قدمي.. ولكن حين تلحق هذه الحروب بحياتي فاني اقف امامها بقوة وصلابة حتى آخر نقطة دم في حياتي، خاصة اذا كانت الجبهة المفتوحة على تستهدف حياتي من جذورها، واداما الله بجاني يرعاني ويأخذ بيدي، لانني في الحقيقة لا اؤذي احدا على الاطلاق. ● ولان سهر المرشدي.. فنانة من الطراز الاول، فكان لابد من التوقف امام فنها قليل.. قلت لها: ● منذ «ايزيس» والتوقيع الحكيم.. المسرحية الكلاسيكية والضحكة.. لم ترك في عمل على هذا المستوى الجميل والرائع.. ما الحكاية؟.. ردت الحكاية ببساطة شديدة هو انني لم اجد بعد العمل الجيد الجميل الذي يمكن ان اصل من خلاله الى النجاح الضخم الذي تحقق لكل فريق عمل «ايزيس» الكبير، وحين عرضت على مسرحية «الحامي والحرامي» على مسرح اسعد ارشد وهي التي قدمت لي المسرح الحديث وصاهاها من سهر الحقا الكثير جدا، قلت.. يا بيت يا سهر.. انها مسرحية لمرح كبر وسؤول مسروق هو محفوظ عيبد الرحمن.

ولكن المسرحية صاهاها سوء حظ ضخم ولا حدود له على الاطلاق.. وتعرضت لخطواتها.. ثم كانت «فضيحة» المخرجات التي كانتاها الصحف وتناولتني من خلفي دون ان يكون في اي دخل في الموضوع على الاطلاق.. وبالطبع تم القبض على احمد الكحلاني مطرب المسرحية.. ثم ما كنت المسرحية بالسكة الفنية.. وانا لا اخرج عن المسرح اطلاقا.. فقط باتيني الناس الجدد.. وانا في خدمته، ولكن اين هو.. صعب جدا اليوم العثور على نص مسرحي جيد.



وكيف سيتلقون.. ام لا.. و.. واشياء اخرى كثيرة كانت هي التي تدور بذهني وتسيطر على كل تفكيري.. والحمد لله انصف موقلي الشريف كل هؤلاء جميعا وايضا كل الذين احبوني ككفانة ووقفا بجواري.. فلهم الشكر.. وتشجع سهر المرشدي.. حين اطلب منها التوقف قليلا امام دورها الاخر، العالة وسامسة في المسلسل الكبير «الاسم الحليم» الذي كان حديث كل الناس في الفترة الاخيرة فترد على طريقة اولاد البلد البسطاء.. «اسكت.. اسكت.. انت عارف دوري في هذا المسلسل، ورد فعل الجماهير المحبة لي والتي ولقت بجانبي.. تتعاطفت معي وقالت.. مش ممكن تكون «سماسة» بنت البلد المضحية الانسانة تكون «سماسة» او

ولكن..

لقد انتهت القضية الآن.. ولم يعد هناك من بقية لها في نفسي الا جرح غائر كبير اتمني ان تقوم اليايام بهمتها وتداويه، وتساعدني على النسيان لان ما حدث كان صعبا، بكل ما تعنيه هذه الكلمة.. والامانة فانا لم تكن تهمني نفسي لاني كنت اعرف انني بريئة.. بريئة.. ولكن كل احساسي ومشاعري كانت شاطرة باتجاه ابنتي حنان اولاد، ثم زوجي كرم مطاوع.. ثم بقية اسرتي امي.. اخي الصحفية زينب متصر، زوجها الشاعر والاديب، اخي الضابط من اعرفهم ويعرفونني.

يومية صباحية، ولكنها تصدر دائما لولا كما هي عادة كل الصحف الآن، وانتشار الرميل الى خير بالصيغة الاولى.. وفيه صورتي بالجم الكبير، وكانني مسؤوله مهمة، او سياسية من الطراز الاول.. مثالا.. ولكن ما ان قرأت الخبر.. حتى دارت بي الدنيا.. معقول ده.. انا انا!!..

مغامر ان يحقق النجاح بعد الفشل



في هوليوود لا يكفي ان يحقق الفنان نجاحا وانما ينبغي ان يواصل هذا النجاح. والى ذلك سهرجان ما يفشل وهذا بمثابة ضمان اصيل يراود كل نجم سينمائي. وبمثل ذلك المتحان الصيركيان ماريو كاسار وبدي وبخيا والاول ابنتي جاء من إيطاليا الى روما لتلجج في افلامه احساسات حركات في الشرق الاوسط اما الثاني فهو من اصل مجري قدم من هونج كونج بعد ان فشل في تجارة السمك وهكذا على الاطلاق بفشل نصبي ولكن بعد اقل من عشرين سنين والتجديد في مهرجان كان الاخير وجدته هذين الرجلين يستقلان سياراتهما على ظهر يخت طوله ١٢ مترا وعظما تساهل المشاهيرون حين لهم ان الرجلين يمتلكان شركة انتاج كبيرة كما انهما ولما عقلا مع اوليتر ستون لانتاج خمسة افلام معزلة ان شركة كازينكو اخذت تستغل انتاج اعمال عظيمة تضم فنانين من امثال ان بولد شطرنينجر كنتاج فيلم من نوع من الخيال العلمي وعمل جيسون كلاج فيلم عن نشاط وكالة المخابرات الاميركية الشرق الاوسط وفيلم والامتل سيري روبرتلك بالاضافة الى ممكن «آخرين» من اهم شهرة في تحقيق ارباح كبيرة مثل آخر ما يكثر والذين ان ومن اهم اشغله شركة كازينكو المملكة لنتاج فيلم زامبو واخر لكوست جاسينس وهكذا. نتج هذان المقاربان نجاحا باهرا بعد ان ضلوا طريق كبير في البداية واليوم لا يكثر عنهما في طرقاتهم الخاصة وسما قال ايضا انهما افلاما سينمائية ستألفان بعد اقل من خمسة اشهر في رابيو ١٩٨٩ ورابيو ٩٠.

القاهرة «الملحق»

على الرغم من انها لم يات ذكرها في تحقيقات النيابة من قضية التعاطي الشهيرة التي اتهم فيها مجموعة كبيرة من اهل الفن وعلى رأسهم.. سيد زيان، واحمد الكحلاني وسالي، واحد المنتجين الكومبارس ومجدي وهبة، الا انها اخذت قرارها وذهبت الى النيابة دون استدعاء من جانبها، حتى توقف سيل الشائعات التي انطلقت ضدها.. وتضع حدا لكل الاقاويل.

وبرغم حدوث كل هذا.. الا ان نظرات الشك والريبة تجاهها لم تتوقف حتى اللحظة، والمثير في الموضوع ليست نظرات الشك القاتمة من الخارج فقط ولكن الاهم من ذلك نظرات الشك القادمة من الداخل.. من بيتها.. ومن ابنتها «حنان» بالتحديد.. والتي هي صبية بعمر الزهور.. ولها زملاء واصدقاء في المدرسة لم يقولوا لها شيئا.. ولكن نظرات عيونهم قالت الكثير.. ولذا فان «حنان» لا زالت متألمة.. وغير مصدقة لما حدث على الاطلاق.. وكأنه كابوس مؤلم.. ونفيع!!!



لقد انتهت المسابقة.. ولكن..!

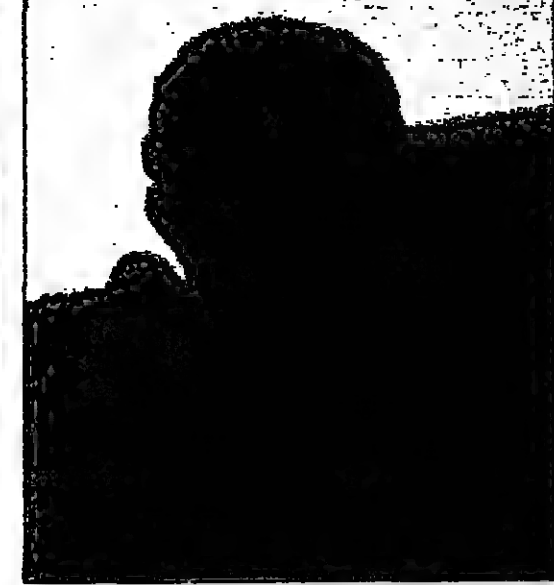
وحقا لقد انتهت المسابقة بكل ما تعنيه هذه الكلمة.. ولكن دون شك بقيت لها ذيولها الكثيرة.. فالوضع القانوني هو ان كل منهم بريء ان ثبتت ادانته.. الا انه مع حالة اللقطة سهر المرشدي.. كانت مدانة قبل وبعد ودون ان يثبت عليها اي شيء اطلاقا. تقول سهر.. فيما يشبه الاعترافات عفا حدث لها خلال فترة الازمة.. «شيء لا يمكن ان تصدقه طبعاً.. ان تجد نفسك متهماً دون ان يكون هناك دليل واحد على اتهامك هذا، وقد لا يكون هذا الاتهام من قبل النيابة او القضاء، فهذا الاتهام ومن خلال تجريبي ممكن ان اقول عنه انه اتهام سهل وسيسط جدا، لانه من الممكن اثبات برائتي.

ولكن الاتهام الاخر القاسي العالم هو اتهام البشري الاتهام العيون، اتهام الهجمات، اتهام النظرات، هذا هو الاتهام الخطير والقاسي جدا.. والذي لا يمكن الانسان حياله شيئا على الاطلاق!

ولقد تم الاعلان عن القضية في موكب اعلامي وصحفي ضخم، ونشر ذلك في الصحف دون تسويف، وصوروا «ماتشيتات» وحكايات مثيرة لا اول لها ولا آخر.. وتم الاعلان عن اسماء، وقيمت اسماء اصبح يشار اليها بالادواف مثل مملكة مسرحية كبيرة.. و.. واشياء اخرى كثيرة. وفي الوقت الذي كانت تدور فيه التكهات عن تكون هذه الممثلة المسرحية الكبيرة كنت انا اشارك في بطولة حلقات «ديال الحليم» وذات ليلة كنا نقوم بالتصوير.. وتتسائل عن آخر اخبار التحقيقات في القضية.. وفجأة سيطر الصمت على المكان، ووجدت من كان يجاني بعيدا عنني حيث انتقل الى الجانب الاخر، وبدأت الهجمات تدور، وسيطر جو غريب ومريب على الاستديو كله.. وهذا احسنت ان هناك شيئا مريباً قد حدث.

وفي النهاية تمكنت الشجاعة احد الزملاء وتقدم علي وبهذه صحيفة

وقفه مع أسرة برنامج «مع الناس» الأردني



المرشد - محمد محمود جابر

المرشد - عصام مشرف

تجربة ناجحة ونموذج جيد لبرامج الجماهيرية في التلفزيون العربية

عنان - من عوني الداود

وهناك جهود كبيرة تبذل في اعداد لهذا البرنامج من خلال التحضير وتقصي الاخبار والبحث عن كل ما هو جديد ومفيد ونافع للناس، وهذا يتطلب حركة دائية وعلاقات عامة واسعة مع الناس للاطلاع دوما على كل ما هو جديد او قديم بحاجة الى تسليط الاضواء او ظواهر غريبة بحاجة الى عناية او لحاح قد لا يلتفت اليها ولكنها تكون جذيرة بالانتياء وبراها التعميم الفائدة والاستفادة منها.

وعلى مدى أربع دورات برامجية تلفزيونية استمتع الجمهور الأردني بمتابعة البرنامج التلفزيوني الجماهيري «مع الناس».. هذا البرنامج الذي استطاع خلال فترة وجيزة ان يحظى باعجاب وحب المشاهدين ومتابعيهم، وذلك من خلال أسلوبه المميز وما يقدمه هذا البرنامج من موضوعات تهم الكثيرين.

جول برنامج «مع الناس» التلفزيوني والهدف الذي يضعه القائمون عليه نصب اعينهم من اعداده واخراجاته وتقديمه التقنيا مع أسرة البرنامج والمكونة من المخرج عصام مشرف، والمرشد محمد محمود جابر، ومقدمة البرنامج الاخلاص يخلف الذين حدثونا باختصار عن هذا البرنامج الجماهيري.. فكانت المحصلة هذه الاقوال.. ونظراً لحاجة الملحة وللمطالبات

جول برنامج «مع الناس» التلفزيوني والهدف الذي يضعه القائمون عليه نصب اعينهم من اعداده واخراجاته وتقديمه التقنيا مع أسرة البرنامج والمكونة من المخرج عصام مشرف، والمرشد محمد محمود جابر، ومقدمة البرنامج الاخلاص يخلف الذين حدثونا باختصار عن هذا البرنامج الجماهيري.. فكانت المحصلة هذه الاقوال.. ونظراً لحاجة الملحة وللمطالبات

استمرار عرض البرنامج في دورة برامجية رابعة على التوالى

من قبل شرائح عديدة من الناس تتفطية الكثير من اخبار المحافلات الاخرى ونقطية - ما يلائم طبيعة البرنامج - كافة محافلات المملكة - فقد بدأ البرنامج يخطو خطوات حثيثة وجادة نحو ذلك في محاولة منه لتغطية كافة المناطق والمحافلات في الاردن.

وقد استمر لاربع دورات برامجية.. اي انه لم يتوقف في اي دورة من الدورات منذ ان بدأ، وان دل هذا على شيء فانما يدل على نجاح البرنامج جماهيريا، والدور الهادف الذي يقوم به البرنامج بين اوساط المشاهدين.. والتميز والجودة اخرجاً واعداداً وتقنيا.

وتهدف البرنامج الى لقاء الضوء على مهارات متنوعة أو مهنة تقترض.



المرشد - عصام مشرف

**اميركا تحقق الرقم القياسي بالجرائم
٣ جرائم عنيف كل دقيقة**



وارتفعت أعمال القتل في واشنطن هذه

السنه فيبلغ مجموعها ٦٣ جريمة
يحتل القسم الخامس، وإذا استمرت هذه
الترافق على هذه الوتيرة من شأنها
أن تجعل عدد قتلى عام ١٩٨٩ يبلغ
حوالي ٤٢٠ قتيل. ولا عجب ان البوليس
في عام ١٩٩١ جريمة قتل بين يناير
وأغسطس.
وتستجيب ايام العنف في واشنطن
وتحتل اليوم البيت الأبيض عدد قتاة
الترافق بين هاتين مسلسل حل
عنفان مدينة مجاورة، وتعود
سعيدة واشنطن تزايد انباء العنف
تحت عنوان جريمة او منطقة
«الحيوة»
في مقدمة التقرير، وإذا مدير مكتب
التحقيق الاتحادي وليام سبنسر
الخبرنا بانما عامل، بل قد وراء

الكولبية وهي مقر منظمة قوية للتاجار باختراقت أعلى نسبة جرائم في العالم.

واشنطن أعلن يبلغ معدل جرائم القتل هناك حوالي سبع أضعاف المعدل العام في الولايات المتحدة.

لا تزال المدينة جدا عن الوصول إلى مستوى مدينتين جاراتيها جاكسونفيل التي يبلغ معدل القتل من سكانها ٢,٠٠٠ شخص كل ستة دمت متصفت المدينتين.

وتقول وزارة العدل الأميركية ان جريمة في الولايات المتحدة وصلت إلى أبعد. تجعل احتمالات تحول الأمريكيين إلى ضحايا لجرائم عنف أكبر من احتمالات إصاباتهم بأي من جرائم السيارات.

وأشارت سلطنت ولاية فلوريدا إلى

وفي تلك الفترة قالت سارة برادي التي
لتزعم جماعة تدعو الى فرض قيود
متشددة على بيع الاسلحة «لا يمكن ان
يكون قتل الناس برصاص الات قتل
كتب عليها» صنعت في الولايات
المتحدة «مقبولا أكثر من قتلهم بتك

الموت ليس لعبة أو مزحة ، لقد
قتل جو بسوء زوجته بطريقته
غريبة ، فقد صدم جو البالغ من
العمر ٧٨ عاماً الكراج الملحق
بممنزل ، ثم صدم الثلاثة
فاختزلت حائط المطبخ فوقت
الثلاثة على زوجته أورا البالغة
من العمر ٦٨ عاماً التي كانت تمد

سيدة هندية تقوم بنقطة الخمر
يُفترش تعرض من الشرطة ، قامت
بتدبير بيع القود على تجريد كل
شخص بلبس الملابس الخفيفة
- وهي ملابس الشرطة الهندية - من
ملابسها اذ قام باقتحام منزلها في أي
وقت .
وتدعى بعض الفراء الشرطة
الهندية تجارب قاسية عندما جروا
وارادوا القبض على تلك الهادفة
الهندية ، لأن الضباط الهنود
استطاعوا التغلب على دهاها مخراً

المجتمع البريطاني
تنزه جرائم
من نسوع جديد

لا يفرح أهل الرحمة. ويرغب أن
القانون يحرم الوحش في تاسليل
الجرمة إلى الحاكمة، لأن الذي
يملك ضد الله الثالثة ضد
اكتشاف الخير في اليوم الذي
أهوت به (ص ٢٤) واليه
لنوجه همه القتل المعلن، تجمع
عشرات من الجيران والمعلمين، الناس
غضب الله حكمة وأهوجا إلى
الثالثة بالسباب والوقها باليضي،
والى أن يخطر في ذهنها، قد طليت
الشركة من الله وثنا ضد الأهل إلى
الحى التي كانت تقم فيه زوجته
السابقة إلى الجرمية رغم تصاعد
غضب السكان على رغم أنه لم
يشكروا زوجها فلعنتها، لأن في الوقت
الذي تطوى فيه أم العلة سبسي
على نفسه يحاول أن يتخطى على
أحزونها التي لا تفك جنبها الذي
تحمله إلى آخر السجاسة حالي.
وبلغ عن خيال من طرح الأحداث،
وإلى أن يداهن من سطر جدول في
الناسفة من عمده يضي ياري
لويص، واحدة مازالت مبرجة
والخري وأن تزامنت مع الحادثتين
الاولتين، ضد جثة الطفل الهادي
لزيارة أجدادها وأقامته مع
للثقة، لكن باري خور ذات يوم للزوجة
الحليلة الجارة لثقة لمبدأ أن

الشهر الماضي ابليت سيدة رجال
شرحها بأخفاها فليوني
بإخفاها من كل ثلاث سنوات
المسكر الصلبي الذي كانت تزلزل بها
الزيتون من شاطئه جريت باقرب
من الخاتم من السحاب، وبدأت
مأساة تتكشف، فخرجت الأم
سهر مع صديقة لها تاركة
صغيرة لتنام معها، وبعد أن
صورتها استقبلتها بأكية من النوم أثناء
ليل وفوجئت أن الطريق نكاه
الدهش في المنزل أن الفتى في ذلك
المسكر الذي باثهم سموا بكاهما
في ذلك ثلاث ساعات يوم في حياهم
منهم أن يتحرى حياها السالة،
سأل رجل في تدهور الوايك
اجتماعية في بريطانيا، وأمرت الأم
في تلكها بأنها حيرت حوض مربية
عاية الطبيب، ما تاحوت المربية
فطورت الخروج في أم ل تحضر
الودية في وقت الحرج، وبما يتمها
والصحة السابقة بالاعمال
تعمد، وبشيها خرجت في سهرة
عاطي الحذرات، وأما ل لذي لوني
حل، من أن عر على حنة الصغرة
الطاقة في إحدى البرك بعد انصافها
التكليم بها
ذات مأساة لوني، تتشهر لها

فالشعب البريطاني يهتم
بالحياة والحيوانات الأليفة كالقطط والكلاب
ويحتاج عند سماع بقاء أحد الأطفال
وهناك تربية لدى عدد النخلة في
بان الأطفال في بريطانيا وأحد
بصورة متزايدة من التعليم الجسد
من تزايد ملحوظ في أرقام الغصا
الطلاب كما يؤكد التقرير أن
التعليم الرياضي له تأثير إيجابي
المجتمع البريطاني ارتفاع
الطلاب الذي تضاءل منذ مرار
خلال الخمس سنة منذ الأخير
بالإضافة إلى مشاكل التامن على
المخدرات، والشعوب التحولية التي
تترك آثارا سلبية على الأسرة كإيجاد
تدهور الأطفال الصغار.

يقول البروفيسور جون ويست استاذ
علم الجريمة في جامعة هيرودج، ويؤكد
تقسيم المجتمع في فئتين تدب وقد
الأطفال إلى ثلاثة أنواع:

- مجرم عادي وهو في الغالب شخص
يكون عرضة لكثير من المشاكل ولكن
أشركت نظائرا لمرأته وحتى
يفتح أمره، وتشكل هذا الشخص
سببوا شعور شديد بالذم على
فعلته.
- مجرم معتد لنفسه وهذا النوع
يصعب فهمه في الغالب لا يتوهم
أحاساس بالذم ولا يتألم لشعاع
فعله بعد ارتكابه.
- المجرم السادي وهو أبشعهم
وتتخذ طابعي ضحية، وعادة
تكون الجريمة التي يرتكبها على
درجة كبيرة من الخطورة وتتضمن
الغتصاب والتكلم بجسد الضحية
للضحية. وهذا النوع من المجرمين
قليل جدا.

تلت له بعد، ويرغم الجهود المضنية
ليتم فتح عتيد بلديات آثاره مخفية
يحيى العتور على دليل يقدّم
كحيا من ميت.

أما عتيرة ويبلغ عدها عشرين
فقط على الأقل يبلغ عن
عتيرهم في الامام الساجد في
طباطبائي، وهو رقم يصدر قائمة
المحققين في الاطال في الدول
اربية، ذلك ترتيب نسبة جوامع
عتيراء على الاطال بصورة حاشية،
بلفت هذه الجرائم ما يقرب من
الخمسة والخمسة جريمه لا يتم
اشارة ترتيبها في مقامها، وذلك
بمعرفة طباطبائي من الاطال
مقتولين ما بين من الثلاثة
والاربعة عشرة في اوروبا، لقد بلغ
العدد ٧٨ قتلا في الامام الواحد
قائمة مع ٢٠ طلاق تم قتلهم عن
يد في طباطبائي ٢٢ في ألمانيا الغربية
الاطال في فرنسا.

في ألمانيا تتراكم معاناة المجتمع
ويرويان في هذه المشكلة؟ يقول
المرشون الاجتماعية في جريدة
سديا، يقول ان ابداء من
رويان، راحة طيبة وشكل
مقتنع البرطاني، الاضافى محض
ابدا، وقد نشا لعمال الطابا
اقام هذه المشكلة بين من عدة
اقام منها مشكلة البرطاني التي
اودي الى مشاكل الاقتصادية
اجتماعية وسيرة، ثم مشكلة تلك
سرة، فلي معرفة الحالات
كلها منها اعتداء او تعذيب الطال،
من الاثرة سواء تباين من مشكلة
كل ذلك هناك عنصر وهو تربية
الانسانى لسدي الفهر،

هل سبق واستقبـلت الارض
صـيـفـا مـن عـالم اـخـر



كبيرة امكانية زيارة الكواكب من قبل مخلوقات غريبة ولكن ما الآثار التي خلفها هؤلاء الزوار وراهم، من المحتمل ان يكونوا قد تركوا سفنا صناعية في مدارات حول الشمس، ربما ولكن بالنظر الى اتساع الكون فانه من الصعب العثور عليها ومن البديهي ان اولئك الزوار تركوا ايضا سفنا صناعية تدور حول الكواكب والنجوم ولكن من الصعب جدا العثور على هذه السفن.

ان احد اجسام المجموعة الشمسية
 قد جعل انا واثق فاضلي غريب،
 وربما عند العثور على اجسام تسكني
 في هذه المجموعة لا يزال يمثل
 انا وزوجتي التأسيسية المعلومات
 واستندت هذه الكائنات الى الافتراض
 الذي يفتقر الى الحجة نظير
 ما ينبغي ان تكون الظروف
 مماثلة لذلك.

واعتقد ان لا يقل عن سبعة كواكب
 قريبة من الارض تحيط بها ان النصار
 ستعجب سرورنا.

ويقول العلماء ان
 الاعتقاد بان الارض هو الكوكب
 الوحيد الذي يمكن لحياته هناك
 عند كبره على ان الكواكب الموجودة
 في المجموعة ان له هو قهرت
 ضاحكي ان الكواكب مليون سن
 فقط هناك 100 الى نجم
 هذا، ويتميز عدد من العلماء
 هذا النوع من افكار، متضامنا جدا.

ولد علق عالم الفضاء ج. د. فوستر على هذه الأرقام عندما كتب في مجلة التحليل الفضائي الأمريكي، لذلك قيام مخلوقات غريبة بزيارة الأرض والكواكب الأخرى، ولكن الأرقام معدلة بالظفر إلى أنه ليست لدينا فكرة عن المسألة التي تستطيع أن تغطينا سفينة صناعية اجنبية، ومن البديهي أنه كلما استطاعت حضارة أخرى، أن تتعد عن كوكبها

ما زال العلماء يتكهنون بأن
المحتمل كبير أن يحقن النظم
الشمسي قد تعرض إلى زلزالات جديدة
من النوعين من قبل مجموعات
محددة أخرى، ويقولون إن
هذه الجيوب قد خلفت وراءها
زلازلات أصغر حجمًا وبعيدة
الوقت. فقامت بعض الأبحاث
التي أجريت في جامعة ولاية
البنسلفانيا على أن تكون قد
تسببت في حدوث زلزالين
في منطقة الشبه الجزيرة
التي تقع على ساحل غواتيمالا
فوقية في حقل بترول هذه المنطقة
الشمالية مئات المرات منذ تشكيل
الارض.

ولذلك فإن أنهاراً كثيرة يمكن أن يكون قد جوف وفش على أية آثار للزيارات السابقة التي قامت بها مخلوقات غريبة لبعض الكواكب مثل الأرض، أما في الكواكب الحالية مثل القمر والمريخ وعطارد والمشتري فالتأثيرات التي تحدث على آثار للحياة ولائها الزوار الذين جاءوا من كواكب أخرى.

